

Menem y Adolfo Rodríguez Saá se juntan en San Luis para oponerse al Gobierno desde una línea interna del PJ

El tren fantasma

Página/8

Rodríguez Zapatero se la propondrá hoy a Kirchner

Asociación estratégica, joder

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 25 de enero de 2005 - Año 18 - Nº 5820 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - En Brasil: R$8
Opcional Agenda 2005: $9 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8



La masacre de Once

A pedido de un padre, la jueza Crotto aceptó inhibir los bienes de Aníbal Ibarra y de los ex funcionarios Juan Carlos López y Fabiana Fiszbin. El jefe de Gobierno porteño anunció que este viernes se presentará en la Legislatura y propondrá cambios para edificación y habilitaciones. Chabán será su blanco principal

Páginas/2/3

EFECTO CROMAÑÓN

Ana D'Angelo



◆ El gobierno porteño cargará la responsabilidad sobre las puertas de emergencia clausuradas de Cromañón.
◆ Según Juan José Alvarez, hay entre tres mil y cuatro mil restaurantes no declarados.
◆ Las abuelas reconocieron que el cuerpo mal enterrado es de Nicolás Flores "en un 80 por ciento".

AJEDREZ

"Enrique García, el intendente de Vicente López, no tomó la más mínima medida dentro de la municipalidad. No nos olvidemos de que nunca se hizo el más mínimo sumario administrativo a ninguno de los inspectores. Con un tablero de ajedrez movió a los 12 inspectores, que siguen trabajando. García siempre dijo que para la municipalidad Kheyvis no había existido, porque no se había pedido autorización para hacer la fiesta esa noche."

(*De Raúl Buganem, padre de uno de los muertos en Kheyvis, por Radio del Plata, comentando la tapa de **Página/12** de ayer.*)

CULTURA ESPECTACULOS

Diez años de la muerte de Miguel Briante



El escritor de la palabra justa

Escriben *María Rosa Lojo, Osvaldo Bayer y Guillermo Saccomanno*

Luego de que la viesen 50 mil asistentes, León Ferrari decidió adelantar el fin de su muestra retrospectiva

"No puedo aguantar la situación"

Páginas /19 a 22

28 O estamos fritos, *por Eleuterio Fernández Huidobro*

El secretario de Seguridad estimó que esa cantidad de bares y restaurantes no figura en los registros de la ciudad, por lo cual los inspectores nunca llegarían a ellos. En los próximos días, unos 70 inspectores se sumarán a los 200 que ya recorren las calles porteñas.

Arnaldo Pampillón



Alvarez aseguró que el trabajo conjunto con la AFIP posibilitará cerrar los locales truchos.

"Alguien puede estar registrado en la AFIP, pero quizá tiene un negocio que no está habilitado."

Según Alvarez, hay entre 3 y 4 mil comercios que no son controlados

Cruzaron datos propios con los que llegaron del sindicato de gastronómicos, hicieron las cuentas y le pusieron números a la dimensión desconocida: en la Secretaría de Seguridad porteña estiman que entre tres y cuatro mil locales "no estarían siendo controlados", por no figurar en los registros del gobierno de la ciudad donde están inscriptos unos siete mil bares y confiterías. Así lo aseguró Juan José Alvarez y anticipó que el trabajo junto a la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) posibilitará "encontrarlos y ponerlos en orden, o clausurarlos", de verificarse que no cumplen con la normativa. Por otro lado, adelantó que a los doscientos inspectores que hoy recorren las calles porteñas se sumarán en los próximos días unos "sesenta o setenta, además de los que aporte la AFIP". El funcionario también aseguró que se siente "absolutamente" apoyado tanto por el gobierno comunal como por el nacional *(ver aparte)*.

Además de los locales reconocidos por la comuna porteña, Alvarez señaló en declaraciones radiales que "el sindicato nos dice que por los trabajadores gastronómicos tienen unos nueve mil, pero suponemos que debe haber como once mil: es decir, hay entre 3 y 4 mil locales que no estarían siendo controlados". Por esa razón, manifestó que "van a continuar los operativos", y subrayó que "el cruce de nuestra base de datos con la de la AFIP le da una potencia a las inspecciones que hasta ahora no tenían".

Además, el secretario de Seguridad porteño explicó que "alguien puede estar registrado en la AFIP porque necesita tener un CUIT o un lugar de identificación tributaria pero quizás tiene un negocio que no está habilitado. También puede ser que esté habilitado, trabajando con su personal en negro". Alvarez también apuntó hacia la normativa que regula las habilitaciones: según consideró, "en algunos aspectos es excesivamente restrictiva, tanto que termina no cumpliéndose".

Ayer, frente a la avanzada de inspecciones que derivó en clausuras al por mayor, los músicos tangueros de la Orquesta Imperial decidieron salir a tocar en la peatonal Florida "para ganar unos pesos". Se instalaron frente a un local cerrado y arremetieron con ocho tangos, frente a la alegría de un grupo de turistas amantes del género. Pero allí tampoco tuvieron suerte: una comerciante se quejó por "ruidos molestos" y la policía, al mandarlos con la música a otra parte, debió vérselas con la resistencia del público callejero.

En referencia a las quejas de dueños de locales bailables, que se lamentan por las pérdidas que tienen, Alvarez insistió en que "acá perdimos muchas vidas y hay que empezar a poner las cosas en orden –destacó–. Si cumplen con la normativa, yo soy el primer interesado en que abran en 10 minutos. Ahora, si no tienen las cosas en orden no van a poder abrir y esto no es una posición mía, una actitud, sino que es una cuestión muy concreta: hay una normativa que no la sancioné yo", señaló.

También salió a aportar su granito de polémica el presidente del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), Enrique Martínez, quien exigió que sea ese organismo el encargado de chequear si los matafuegos están en condiciones de extinguir incendios, porque "debe ser el Estado quien controle las normas de seguridad", destacó. Y justificó el pedido basándose en que "el sello IRAM certifica que controló la renovación del material que contiene el matafuegos, pero IRAM no tiene laboratorio alguno y no se certifica la capacidad extintora de ese matafuegos".

REUNION DE ALVAREZ CON EL JEFE DE GABINETE

El respaldo de la Casa Rosada

Por Diego Schurman

Nadie sabe si le gustó la corbata. Pero cuando Alberto Fernández se la obsequió, Juan José Alvarez respiró aliviado. El secretario de Seguridad venía siendo cuestionado desde el círculo más íntimo de Néstor Kirchner por el ímpetu publicitario de sus movimientos. Por eso el gesto del jefe de Gabinete, al recibirlo ayer en su despacho de la Casa Rosada, fue tomado como un apoyo del gobierno nacional a su tarea.

Fernández se tomó el trabajo de elegir la corbata en París, en la reciente gira presidencial. Alvarez estaba particularmente preocupado por la actitud de Kirchner. La última vez que ejerció la función pública, como ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, la presión del propio Presidente terminó por eyectarlo del cargo.

En esta oportunidad, supo del recelo de Kirchner por un artículo de **Página/12.** Aquella nota recreaba lo que en el mundillo político es un tema habitual de charlas de café: que Alvarez, archiconocido por su alto perfil y sus vínculos con el macrismo, no es identificado, ni mucho menos, como un hombre de confianza del Presidente.

A la Casa Rosada le había molestado particularmente la foto del funcionario porteño con el líder de la CGT, Hugo Moyano, quien apenas unos días antes había salido con los tapones de punta contra el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. Se mostraba así como una suerte de "interventor" del distrito. Claro que la nota de este diario, a la vez, consignaba la decisión del primer mandatario, a partir de la envergadura de la tragedia de República Cromañón, de no interferir en la labor del flamante secretario de Seguridad.

Alvarez igualmente quedó preocupado. Imaginó una maraña de operaciones en su contra. Ya no sólo de la Casa Rosada sino también desde el propio Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires que lo había adoptado. Tanto ruido generó su vuelta a la primera plana, que hasta el Congreso se involucró decididamente en tema. A través de un escrito, el diputado socialista Ariel Basteiro se preguntó cómo Alvarez había asumido un cargo público sin haber obtenido aún la autorización de la licencia a su banca de diputado. Efectivamente, desde que juró, el Congreso está en receso.

Por eso, recién cuando estuvo cara a cara con Fernández, Alvarez sintió una bocanada de oxígeno. Y no sólo por lograr del Gobierno una nueva pieza para su corbatero, sino también apoyo verbal para un paquete de reformas que se propuso, aunque por ahora no el anhelado traspaso de la policía a la órbita de la ciudad.

Alvarez también confirmó ahí una decisión que desde la última semana tenía en estudio Kirchner: la creación de un fondo fiduciario, a través del Banco Nación, para pagar los costos de acciones legales que quieran iniciar los familiares de las víctimas de Cromañón.

Para no generar sospechas, desde el Ministerio del Interior se emitió un comunicado con algunas aclaraciones. Por ejemplo, que se firmará un convenio donde el Gobierno se compromete a "no instruir a los profesionales que intervengan" y que "los abogados que intervengan podrán imputar a cualquier funcionario público".

La decisión se hizo pública luego de una reunión entre el titular de la cartera, Aníbal Fernández, y un grupo de 65 familiares. Consultado por **Página/12**, el ministro se preocupó por dejar en claro que el Estado, "lejos de querer entorpecer el esclarecimiento de los hechos, trabajará para garantizar que todos los afectados tengan las herramientas necesarias para investigar a fondo lo que sucedió en República Cromañón".

IBARRA

Con

Por Mariana Carbajal

El próximo viernes a partir de las 17, finalmente, Aníbal Ibarra concurrirá a la Legislatura a dar explicaciones tras la tragedia de República Cromañón. El anuncio fue hecho ayer por el propio jefe de Gobierno porteño en un brevísimo contacto con la prensa, en que precisó que dará un informe y contestará las preguntas que le hagan los legisladores. Además, planteará la necesidad de modificar algunas normativas vigentes como el Código de Edificaciones y de Habilitaciones. La sesión se hará con la presencia de periodistas. Lo que aún no está definido es si se permitirá el acceso al público. Poco después del anuncio, se supo que la jueza María Angélica Crotto dispuso la inhibición de bienes de Ibarra por si eventualmente debe responder con sus propiedades en un juicio civil (*ver aparte*).

El gobierno porteño no quiere que haya familiares de las víctimas en las gradas, para evitar que la reunión derive en una confrontación directa con los padres que han perdido a sus hijos en el incendio, lo que lo pondría inevitablemente en una situación de debilidad. Esta cuestión la decidirán mañana los presidentes de los bloques. Sin embargo, el vicepresidente primero del cuerpo, el macrista Santiago De Estrada, adelantó a este diario que "la idea es que haya público, aunque por una cuestión de capacidad no podrán ingresar más de 120 personas".

Ibarra firmó ayer el decreto de convocatoria a la sesión extraordinaria en la que se prestará a una virtual interpelación del cuerpo legislativo. "Por supuesto con la presencia de los medios en el lugar, para la cobertura que corresponda. El objetivo de esta convocatoria es dar todos los informes necesarios y responder a las preguntas de los legisladores", sostuvo Ibarra al hacer el anuncio.

El jefe de Gobierno irá al recinto acompañado por todo su gabinete, al que podrá consultar a la hora de dar precisiones. La presencia o no de familiares de las víctimas será determinante para marcar el clima de la reunión. "Nuestro planteo es que se debe respetar el orden, la tranquilidad, a los efectos de poder tener una información de parte del gobierno y responder preguntas de diputados con racionalidad", señaló el secretario de Gobierno, Raúl Fernández, para fundamentar la posición en contra de que la sesión sea abierta al público. Fernández señaló que sugerirá a las autoridades de la Legislatura la instalación de un par de pantallas gigantes en los alrededores del edificio para que quienes quieran puedan seguir la sesión desde la calle.

El tema será debatido y consensuado mañana por los jefes de bancadas, en la reunión de labor parlamentaria. Si se acuerda la presencia de familiares –la postura que adelantó que defenderá De Estrada–, el segundo punto será definir cómo se seleccionará quién puede entrar. En las gradas no hay lugar para más de 120 invitados. Ante el tratamiento de otros temas calientes –como la frustrada ley de educación sexual–, se dispuso que cada legislador invitara a dos personas. Esa podría ser una alternativa, indicó De Estrada a **Página/12**. El diputado aclaró que el operativo de seguridad en torno de la Legislatura para ese día correrá por cuenta de la Policía Federal.

ANUNCIO QUE EL VIERNES SE PRESENTARA EN LA LEGISLATURA

fecha para las explicaciones

A pedido del padre de una víctima de Cromañón, la jueza inhibió los bienes del jefe de Gobierno. Ayer, Ibarra anunció que irá a la Legislatura el viernes próximo. En el recinto intentará demostrar que no hubo corrupción en el caso. Debate sobre la presencia de público en la sesión.

DyN



La conferencia de prensa duró apenas minuto y medio: Ibarra sólo anunció que llamó a sesión especial.
En ella planteará la necesidad de modificar el Código de Edificaciones y de Habilitaciones.

El otro punto a resolver entre los bloques es en qué orden se harán las preguntas, es decir, quién preguntará a continuación de que Ibarra haga su exposición. Y cómo seguirá el ordenamiento. "Todos podrán preguntar y no habrá límite de tiempo para la sesión. Es factible que, siendo que comenzará a las 17, lleguemos a la madrugada", señaló De Estrada, quien dijo recibir con beneplácito la decisión de Ibarra de presentarse a la Legislatura, después de que esquivara el 7 de enero una interpelación reclamada por la oposición macrista y de sectores de la izquierda. En esa oportunidad, la oposición quedó a sólo tres votos de obligarlo a dar la cara en el recinto.

"Queremos que esto sirva para adelante, que podamos explicar y dar las respuestas que el gobierno tiene sobre los hechos ocurridos y plantear también los lineamientos que creemos que deben modificarse en cuanto a normativas y procedimientos en las normas que rigen en la ciudad de Buenos Aires", indicó el secretario de Gobierno, Raúl Fernández, después de que Ibarra, en una conferencia de prensa que duró menos de dos minutos y con gesto adusto anunciara la convocatoria a la sesión extraordinaria. Para responder preguntas, el jefe de Gobierno dejó a Fernández, quien detalló por qué irá este viernes al recinto, luego de resistirse a una interpelación dos semanas atrás. "Siempre hemos planteado que íbamos a concurrir a la Legislatura a dar las explicaciones correspondientes", pero "creíamos que la gravedad y la importancia que tenía esta concurrencia al recinto debía ser tomada como tal y no generando hechos de rédito político mezquino", sostuvo el secretario de Gobierno y agregó: "Creemos que es el momento oportuno para dar las explicaciones".

Ibarra ya conoce al menos las 55 preguntas que le quiere hacer el bloque de Compromiso para el Cambio, que están plasmadas en un proyecto presentado por el macrismo en la Legislatura. El gobierno porteño tratará de mostrar que la tragedia no se desencadenó por "un tema de corrupción", es decir, por una "habilitación trucha" dada por inspectores porteños, sino a raíz de la brutal decisión de Omar Chabán, dueño del local, de mantener bloqueadas las salidas de emergencia. Según pudo saber este diario, el jefe de Gobierno argumentará que el boliche estaba "perfectamente habilitado" de acuerdo a las normativas vigentes y que –en todo caso– lo que dejó en evidencia la tragedia es que deben modificarse los códigos de Edificaciones y de Habilitaciones que determinan las exigencias para ese tipo de locales.

Según la información que manejan en el gobierno porteño, de la causa judicial surgiría que República Cromañón tenía matafuegos cargados, luces de emergencia en perfecto estado (que incluso se habrían prendido la noche del 30 de diciembre pero no se habrían visto por el humo), mangueras y hasta detectores de humo.

Tanto el Código de Edificaciones como el de Habilitaciones no se actualizarían desde hace más de 30 años. De esta forma, Ibarra planteará, entre otros cambios a esas normas, que no se autoricen más recitales en boliches cerrados y que sea menor la cantidad de personas que se permita ingresar por metro cuadrado.

Ibarra, inhibido

Los bienes del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, fueron inhibidos por orden de la Justicia, a raíz de un pedido formulado por el padre de una de las víctimas de la tragedia. El abogado Fabián Bergenfeld, que patrocina a Luis Santana, padre de un muchacho muerto, informó que la jueza María Angélica Crotto consideró que "existe contra el funcionario una imputación concreta" en la causa. La inhibición de los bienes alcanza no sólo a Ibarra sino también a los ex funcionarios Fabiana Fiszbin y Juan Carlos López.

"Es una medida de estilo, esperada –explicó un vocero de Ibarra–. Se inhabilitan los bienes para que si prospera un juicio civil después no haya licuación de esos bienes." El jefe de Gobierno admitió a sus allegados que era "hasta obvia" la medida. "No implica procesamiento en el futuro", siguió el vocero. "Ibarra no fue notificado. Después decidirá si es correcta o corresponde apelar."

Por otra parte, ayer se supo que la jueza levantará el 4 de febrero el secreto del sumario.

Aún hay 29 internados

Veintinueve personas continuaban internadas en centros de salud porteños y bonaerenses por las heridas que sufrieron en el incendio de República Cromañón, uno de los cuales reingresó ayer al hospital, informó la Secretaría de Salud porteña. El organismo precisó que, de los 29 hospitalizados, 15 permanecen en Unidades de Terapia Intensiva (UTI) y 14 en salas comunes. "El domingo hubo tres altas, con lo cual esta mañana había 28 internados, pero hoy reingresó otra persona afectada por el incendio de Cromañón, señaló un vocero de la secretaría porteña. Asimismo, informó que entre los pacientes internados "hay dos menores de 15 años". El detalle de las internaciones indica que en los hospitales provinciales bonaerenses permanecen alojadas un total de 4 personas, uno en UTI y 3 en sala común.

LA FAMILIA CREE QUE EL CUERPO EXHUMADO ES DE NICO

La duda, a punto de terminar

La incertidumbre está por terminar. Al ver el cuerpo que permaneció 22 días bajo tierra en el cementerio de La Matanza, las abuelas de Nicolás Flores reconocieron a su nieto "en un 80 por ciento". El cuerpo, para cuya identificación completa se espera al resultado de las pruebas de ADN, llevaba zapatos cinco números más grandes y ropa que le quedaba grande "por lo menos medio metro". Eran prendas de Gustavo Zerpa, el chico de 6 años que estaba como NN en la Morgue Judicial mientras su familia sepultaba a otro. Ese otro que aparenta cuatro años, la edad de Nico, el de los "dientitos cariados", según el rasgo con el que su familia intentaba hallarlo.

Su foto difusa de cara al sol abrazando a un gato llenó la ciudad cuando la versión más fuerte era otra, la mencionada por testigos que aseguraban haber visto a Nico en la puerta de República Cromañón, tras el incendio, en brazos de una mujer de unos 30 años. Con el pasar de los días y el crecer de la incógnita, apareció un relato marginal, minimizado por fabuloso en esferas gubernamentales. "Eso es imposible que pase", se oyó decir a funcionarios del Poder Judicial, a cuyo cargo está la morgue, cuando se les preguntaba si era posible que se hubieran confundido dos cuerpos. Tesis no exenta de lógica al notarse que nadie reclamaba al NN.

El domingo pasado a la noche, los familiares de Nicolás Flores fueron a la morgue de la Chacarita para ser testigos de la extracción de sangre al cuerpo que había sido enterrado como Gustavo Zerpa, identidad que el viernes pasado se demostró como errónea, ya que Gustavo era el NN que restaba en la morgue. La muestra será cotejada con la tomada a la familia de Nicolás y Romina, su madre, otra joven víctima de Cromañón.

Cristina, tía abuela de Nicolás, contó a **Página/12** que "la identificación es complicada. Es un cuerpito que estuvo enterrado más de 20 días. Se imagina lo que podemos identificar nosotros". Pero consideró que "por el tamaño me parece que es el de Nico". Con todo, no perdió esperanzas: "Así como se equivocó el papá con el hijo después de 24 horas, me puedo equivocar yo con un cuerpo que estuvo 22 días bajo tierra".

La mujer aludía a Gustavo Zerpa, cuyo hijo de 6 años y su sobrino perdieron la vida en el boliche de Once. Aún no está claro en quién o en dónde surgió el equívoco. Lo cierto es que "el cuerpo sepultado tenía una ropa que le quedaba medio metro más grande, llevaba zapatos número 28, cuando Nicolás calzaba 23".

Por su parte, Sandra Zerpa, familiar de Gustavo, afirmó: "No sé de dónde vino el error, si de la Morgue Judicial o de Chacarita". Contó que cuando el cuerpo estuvo dentro del cajón, en la morgue, su padre lo vio y preguntó por qué su hijo quedó en ese estado. Los empleados le contestaron que "había estado más de 24 horas en un piso sólo con ventiladores". Por eso el funeral fue a cajón cerrado, lo que profundizó el desatino.

La tía abuela de Nicolás comentó que en el momento del reconocimiento "es cierto que mi hermana y el padrino dijeron que se trataba de Nicolás. Pero yo les dije 'esperen que no está todo dicho'. Igualmente, creo que en un 80 por ciento se trata de mi nieto", admitió, y agregó: "Se fueron llorando y mi cuñado decía sí, sí, sí, sí". Cristina se aferra al no porque no pudo comprobar si al cuerpo "le faltaban los dientitos de adelante, que Nico tenía cariados".

Télam



Cristina y Stella Gómez, tía abuela y abuela, respectivamente.
"El cuerpo sepultado tenía una ropa que le quedaba más grande."

Por Raúl Dellatorre



Antonio Brufau, presidente de Repsol YPF, al ser recibido por Néstor Kirchner y Julio De Vido.
"Nuestra alianza de largo plazo con el gobierno argentino se demuestra con este ambicioso plan."

Repsol-YPF anudó lazos de negocios y política

El presidente de la petrolera española ofreció un fuerte respaldo prometiendo inversiones y un acuerdo más que económico.

Un día antes del arribo de Rodríguez Zapatero, Repsol-YPF realizó una ostentosa demostración de respaldo al Gobierno, ratificando inversiones por más de 1200 millones de dólares para este año. Antonio Brufau, presidente de la petrolera, fue el encargado de llevarle el mensaje al titular del Ejecutivo, Néstor Kirchner, en un encuentro que se prolongó por más de 45 minutos. Los gestos amables entre la actual conducción de la petrolera y el gobierno nacional contrastan con la pirotecnia verbal que el presidente de la Nación solía lanzar contra la compañía en tiempos de Alfonso Cortina (fue desplazado a fines de octubre pasado) y son una señal, además, del puente tendido entre las administraciones nacionales de ambos países. Kirchner y Brufau compartieron ayer criterios y estrategias para garantizar el abastecimiento de gas para este invierno, lo que coloca a la firma española unos escalones por encima –tanto en el plano de la relación política como en cuanto a los negocios– del resto de las empresas que intervienen en el sector energético.

Brufau y el flamante director general para Argentina, Brasil y Bolivia de Repsol, Enrique Locutura, fueron recibidos por Kirchner y su ministro de Planificación, Julio De Vido, ayer por la mañana. "Casi no hubo que esperar", comentó una fuente de la empresa, un dato que dados los antecedentes del Presidente fue tomado como un gesto de honor. En términos inusuales para un comunicado empresario, Repsol-YPF informó a la finalización del encuentro –no hubo conferencia de prensa, pese a que estaba prevista– que "nuestra alianza de largo plazo con el gobierno argentino queda demostrada a través de este programa ambicioso de actividades, en el que ratificamos nuestra voluntad de seguir siendo el principal inversor en el país".

Repsol-YPF no sólo se comprometió a invertir en las actividades que ya realiza, sino que ofrece expandirse en otras hoy atendidas por diferentes empresas privadas, aunque no a entera satisfacción del Gobierno. Un caso puntual es el de los gasoductos, que en 2004 representó el cuello de botella del abastecimiento de gas. En la actualidad, Repsol-YPF no es accionista de ninguno de los gasoductos centrales (Norte y Sur). Sin embargo, participa de la expansión del Norte financiando obras por 100 millones de dólares y a cambio se garantiza a futuro la capacidad de transporte para comerciar su propio gas (que produce e importa desde Bolivia). La empresa española, además, prometió ayer su participación en la futura construcción del gasoducto Noreste (que también transportará gas boliviano), pese a que todavía no fue licitado.

Los 1200 millones de dólares que Repsol-YPF prometió invertir este año superan en 35 por ciento las cifras de 2004. La mayor parte se destinará a "desarrollo" en yacimientos de gas y petróleo (750 millones), que incluye perforación de pozos e infraestructura de producción. Del resto, una parte es la ya mencionada erogación para financiar la expansión del Gasoducto Norte, otra corresponde a la primera etapa de la modernización de las refinerías de La Plata y Luján de Cuyo (plan de 470 millones en tres años) y una tercera corresponde a "Exploración".

En este último rubro, la empresa promete ejecutar "un ambicioso programa" en los próximos años "mediante una inversión cercana a los 400 millones de dólares (100 millones, aproximadamente, se gastarían en 2005), que se desarrollará tanto en las cuencas productivas tradicionales como en nuevas áreas de alto riesgo, especialmente *offshore*".

El plan de exploración es altamente significativo. Por un lado, porque en los últimos cinco años prácticamente no hubo inversiones en este rubro de ninguna de las petroleras que operan en el país. Las demás empresas siguen postergando sus planes de inversión hasta tanto se libere el precio del gas, que el Gobierno prometió para 2006. Además, Repsol-YPF envía otro significativo mensaje político al señalar que "en el proyecto de exploración offshore de aguas profundas podría analizarse una cooperación con Enarsa, en caso de que resultara de interés para la empresa estatal".Un aviso de que no sólo Venezuela y Pdvsa están junto al embrión de empresa estatal energética argentina.

En la estrecha relación que entretejen los gobiernos de Rodríguez Zapatero y Kirchner, Repsol-YPF busca mostrarse como uno de sus lazos más firmes. Incluso la estrategia de combate a la escasez de gas en invierno para este año (importaciones de Bolivia, ampliación del gasoducto, utilización de gas en centrales térmicas en verano para ser reemplazadas por las hidráulicas en invierno) fue consensuada con la petrolera. Resta saber si el gobierno argentino tendrá una estrategia propia en el área energética como para evitar que, a la larga, esta alianza termine cediéndole todo el poder de decisión en la materia a la empresa española.

Por Peru Egurbide *
Desde Brasilia

ZAPATERO Y LULA LANZAN SU ACUERDO ESTRATEGICO

Callos a la brasileña

Enterrar las divergencias políticas de Lula con Aznar y poner efectivamente en marcha los mecanismos diseñados por estos dos líderes para reforzar las relaciones hispano-brasileñas eran las metas que Zapatero se marcó antes de emprender viaje a Brasil. Su visita de ayer se desarrolló de acuerdo con ese programa.

Los dos líderes no escatimaron elogios mutuos, cuando presentaron su declaración programática. Lula se refirió a España como "potencia emergente" que, "con el legado de Felipe González" y la política del actual gobierno socialista, ha sentado las bases de un país "moderno, desarrollado y soberano".

Zapatero afirmó que "Brasil ha ganado ya el futuro", elogió su papel "determinante" en "la conformación del diálogo político internacional" y el liderazgo de Lula en la lucha contra la pobreza. Afirmó, además, que ambos países quieren converger en el multilateralismo, la legalidad internacional, la reforma de la ONU, y en "llevar la esperanza donde sólo hay dolor y desesperanza". También dijo que espera que la alianza estratégica hispano-brasileña "sea conocida, sobre todo, porque se ha hecho todo lo que necesitan los más débiles".

La declaración publicada ayer destaca tres iniciativas concretas que "respaldan" la nueva convergencia política entre España y Brasil, y que serán potenciadas: el compromiso de los dos gobiernos con la Alianza contra el Hambre promovida por Lula y con la Alianza de Civilizaciones propuesta por Zapatero a la ONU, así como su cooperación en la estabilización de Haití, mediante el envío de fuerzas.

El documento propone luego medidas concretas, distribuidas en cinco apartados relativos a otros tantos aspectos de las relaciones: político, empleo y desarrollo social, crecimiento económico, educación y cultura, cooperación al desarrollo.

Para fortalecer las relaciones políticas los dos líderes acuerdan reunirse anualmente, multiplicar los contactos entre sus ministros de Exteriores, dar periodicidad anual a las citas a nivel de secretario de Estado y bianual a las de los subsecretarios, sin olvidar el intercambio continuo de información y apoyos de los foros internacionales. La declaración sólo toca de pasada la reforma de la ONU, un tema en el que el consenso es precario, ya que Brasil aspira a ser miembro permanente del Consejo de Seguridad y a Zapatero le interesa sólo que aumente el número de miembros rotatorios.

El acuerdo de cesión de tecnología turística y los protocolos de entendimiento sobre cooperación en materia de seguridad alimentaria y medioambiental, para la aplicación del Protocolo de Kioto, firmados en Brasilia, son ejemplos de iniciativas adoptadas en otros terrenos. El presidente del gobierno anunció, además, la próxima apertura en Brasil de cuatro nuevos centros del Instituto Cervantes, y de dos nuevos centros de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI).



Rodríguez Zapatero y Lula da Silva ayer, en Brasilia.

Lula insistió en que su país precisa de más inversiones españolas y Zapatero anunció que, en febrero, se celebrará en Brasil un gran foro empresarial de los dos países, al que asistirá el príncipe de Asturias. El ministro de Industria, José Montilla, hizo saber, por su parte, que la semana que viene vendrá a España su homóloga brasileña, Dilma Rousset, para buscar empresas españolas que participen en la construcción en Brasil de redes de transporte de energía y de 17 centrales hidroeléctricas. El presidente del gobierno aseguró que nunca faltará financiación española para las infraestructuras que necesitan los brasileños. Un documento de nueve páginas y una ceremonia solemne en el que fue presentado, sin posibilidad de que la prensa hiciera preguntas, sirvieron ayer para"consolidar" la relación estratégica que España y Brasil establecieron en noviembre de 2003, sobre la base de la nueva sintonía política que aproxima a los gobiernos de José Luis Rodríguez Zapatero y Luiz Inácio Lula da Silva. La declaración de ayer en Brasilia se refiere, en efecto, al objetivo de "reflejar el actual estado de afinidad política entre los dos países", como pretendía el presidente del gobierno con esta visita.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EL PRESIDENTE ESPAÑOL HABLARA CON KIRCHNER DE LAS PRIVATIZADAS

Con una piedrita en el Zapatero

El jefe de gobierno español estará en el país menos de 24 horas. Se reunirá con Kirchner. Privatizadas y deuda en la agenda.

Por Fernando Cibeira

El jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, llega hoy al mediodía al país para entrevistarse con el presidente Néstor Kirchner en el marco de una gira express por la región: ayer Brasil, hoy Argentina, mañana Chile, a razón de unas 24 horas por escala. Rodríguez Zapatero ya adelantó su predisposición a apoyar a la Argentina tanto en su conflictiva relación con el FMI como en su propuesta de canje de la deuda externa. La perla negra de la visita girará en torno de los reclamos por tarifas de las empresas españolas radicadas en el país de los que seguramente se hará eco Zapatero durante la cumbre presidencial.

"Para Zapatero, Argentina es probablemente el país al que le tiene más afecto y cariño de toda América", aseguró ayer el secretario de Comunicación de España, Fernando Pajares, cuestión de dotar a la visita tan breve que hará el jefe de gobierno español de algún carácter especial. Menos sentimental, el vocero adelantó que Rodríguez Zapatero le ofrecerá a Kirchner un acuerdo de asociación estratégica como el que España ya tiene con Brasil.

Este acuerdo, explicó, habilitará una relación bilateral aún más fluida con el establecimiento de una agenda regular de encuentros, de celebración de foros y de nuevas pautas de colaboración. Sin embargo, en la Cancillería argentina explicaban que ya existe un acuerdo de cooperación, suscripto en 1988, que fue aprobado por los Parlamentos, por lo que no puede soslayarse. La "Declaración de Buenos Aires", que hoy firmarán Kirchner y Rodríguez Zapatero, entonces, significará un perfeccionamiento de aquel acuerdo.

Rodríguez Zapatero llegará al Aeropuerto de Ezeiza a las 12.30 y el encuentro con Kirchner en la Casa Rosada está agendado para las 17.10. Luego, el jefe de gobierno español llevará una ofrenda floral al monumento a San Martín, se reunirá con la colectividad española en la embajada de su país y, por la noche, participará de la cena de honor que le ofrecerá Kirchner en el Salón Libertador del Palacio San Martín.

Como anticipo de lo que podía esperarse, tanto en España como en la Casa Rosada destacaban ayer la buena química que existe entre Rodríguez Zapatero y Kirchner desde el día en que se conocieron, basada en la afinidad política y una visión similar del mundo. Con todo, la buena relación personal no impedirá que durante el encuentro Rodríguez Zapatero saque a relucir la situación de las empresas privatizadas de capital español. Uno de los sostenes del discurso de Zapatero es que las empresas ibéricas no se fueron del país durante lo peor de la crisis y que tampoco bajaron su nivel de inversión, por lo que su voz merece ser atendida.

> **Cariño:** *"Para Zapatero, Argentina es probablemente el país al que le tiene más afecto y cariño de toda América", dijo el secretario de Comunicación español.*

De acuerdo con los números que manejan en la embajada de España, sus inversiones en Argentina sólo son superadas por las de Estados Unidos y han servido para generar más de 120 mil puestos de trabajo. Será la carta fuerte del jefe de gobierno español para reclamar un rápido acuerdo a las diferencias surgidas en la renegociación de los contratos de las privatizadas, en los que las empresas vienen reclamando aumentos de tarifas que el Gobierno no está dispuesto a conceder.

Detrás del pedido de un acuerdo en breve, los españoles traen el anzuelo de una supuesta "segunda ola de negocios" en el país. La ola se traduciría en una nueva andanada de inversiones ibéricas atraídas por las posibilidades abiertas a partir de la recuperación económica argentina. La comitiva española incluirá un grupo de pequeños y medianos empresarios con deseos de hacer buenos negocios en el área de la informática, del consumo y de la construcción.

Otros de los temas que estarán incluidos en el encuentro aparecen menos problemáticos. Al igual que le sucedió recientemente en Francia durante su encuentro con el presidente Jacques Chirac, Kirchner encontrará en el premier español apoyo en su relación con el Fondo y en la propuesta para el canje de la deuda en default, un dato ansiado en la Casa Rosada. La cena, ya tildados los temas más difíciles de la agenda bilateral y con los presidentes más distentidos, será el ámbito para el cruce de elogios de los dos presidentes. Mañana, antes de partir a Chile, Rodríguez Zapatero dará una rueda de prensa con sus conclusiones.

Bernardino Avila



José Luis Rodríguez Zapatero llega hoy a Buenos Aires en el marco de una visita a la región.
Ratificará los deseos de su gobierno de mantener una relación estratégica con la Argentina.

PARA EL LANZAMIENTO DE TELESUR

Chávez en Buenos Aires

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, estaría en Buenos Aires a comienzos de febrero para firmar el acuerdo de participación argentina en la creación de la televisora sudamericana Telesur, que aspira a convertirse en el canal de noticias de los países latinoamericanos.

Chávez realizará una escala en Buenos Aires a su regreso de Brasil, donde participará esta semana en el Foro Social de Porto Alegre, según explicó el ministro de Información venezolano, Andrés Izarra, quien también viajará para los preparativos del convenio. Con todo, la noticia del viaje de Chávez a la Argentina no fue confirmada por la Embajada de Venezuela en Buenos Aires, que calificaron su llegada sólo como "una posibilidad".

En agosto pasado, Chávez –de visita en Buenos Aires– había lanzado la propuesta de unir todos los canales de televisión estatales del continente. Ayer, el gobierno de Venezuela aprobó en consejo de ministros la creación de Telesur, definida como "una nueva empresa televisora del Estado como una herramienta comunicacional hacia la región, como un esfuerzo de integración en la cual esperamos la participación de todos los países del sur".

Telesur tiene previsto iniciar sus transmisiones entre marzo o abril desde su sede principal en Caracas y con informaciones desde sus corresponsalías en Bogotá, Lima, Río de Janeiro, Buenos Aires y también Los Angeles, en los Estados Unidos. Uruguay también será invitada a sumarse al proyecto, pero recién una vez que asuma su nuevo presidente, Tabaré Vázquez.

Este mes vuelve la inflación, pero prometen que sólo está de visita

Por Claudio Zlotnik

El fantasma de la inflación vuelve a pasearse por Argentina. El índice de costo de vida registraría una suba del 1,5 por ciento en enero, según cálculos oficiales, pero descartan una escalada.

La inflación de enero será la más alta en dos años y medio. Fuentes oficiales dijeron a *Página/12* que rondará el 1,5 por ciento. Se confirmaría así el recalentamiento que están teniendo los precios en los últimos meses. Además del factor estacional que implica la alta temporada turística, los aumentos más fuertes se dieron en la bajada de bandera de los taxis, en las cuotas de la medicina prepaga y en el Gas Natural Comprimido (GNC).

Si bien todavía queda casi una semana de enero por delante, en el Gobierno saben que la escalada del índice de precios al consumidor de este mes será la más importante desde agosto de 2002. En aquel momento, cuando el dólar llegó a orillar los 4 pesos y la economía recién mostraba una incipiente recuperación después del desastre, la inflación fue del 2,3 por ciento.

No bien se divulgue el índice, los funcionarios intentarán bajar el dramatismo al brote inflacionario. Explicarán que se trata de un hecho excepcional, ante la acumulación de distintos aumentos puntuales en un mismo mes. "El fenómeno no es permanente. Se juntó el factor estacional del primer mes del año, cuando suben los servicios ligados al turismo, y algunos aumentos que no se repetirán en los próximos meses, como los taxis y la medicina privada", aseguró la fuente oficial a este diario.

Pablo Piovano



El aumento en la bajada de bandera y en la ficha de los taxis en Capital empujó el índice.
Los servicios pesaron fuerte en el primer mes del año. Fuertes ajustes en prepagas y turismo.

El Banco Central previó, en su último informe sobre inflación, que el índice de precios al consumidor (IPC) del primer trimestre se elevará un 2 por ciento. Ante una consulta de **Página/12**, un funcionario del ente rector confirmó ese pronóstico. "En febrero todo volverá a la normalidad", señaló. Luego añadió que "no hay ninguna cuestión estructural que nos haga pensar en un cambio en nuestras expectativas". La suba de los precios durante este mes hará que la inflación interanual se ubique en torno del 7,2 por ciento.

Los economistas de la city creen que habrá que esperar a febrero. Para el mes que viene no se espera ningún ajuste sobre los precios "regulados" por el Estado (tarifas de los servicios públicos) ni de los "administrados" (cigarrillos). Para el Gobierno, el dato de la inflación tendrá un costado político: las centrales sindicales volverán sobre sus reclamos de aumentos salariales.

Para demostrar que no existen tensiones inflacionarias en la economía, en el Banco Central despliegan la batería de medidas que tomaron durante las últimas semanas. Se lanzaron en previsión de una mayor presión sobre los precios. Las iniciativas sirvieron para rescatar buena parte del dinero que la autoridad monetaria había emitido durante el último mes de 2004. En aquel mes, el BCRA intervino en el mercado adquiriendo nada menos que 1400 millones de dólares para sostener el tipo de cambio en medio de la avalancha de divisas comerciales (de los exportadores) como financieros (ingreso de capitales para invertir en bonos y acciones).

Desde varias consultoras de la city advirtieron que semejante incursión, con su correspondiente emisión monetaria, presionaría sobre el nivel de precios. Martín Redrado puso en marcha las medidas y en apenas tres semanas corrigió los desvíos al plan monetario del primer trimestre del año. Cerca del titular del BCRA aseguraron que la esterilización de los pesos emitidos no se contrapone con una economía que viene creciendo en forma vigorosa.

Previsiones: ***"En febrero todo volverá a la normalidad. No hay ninguna cuestión estructural que nos haga pensar en un cambio en nuestras expectativas".***

Cuando a comienzos de mes se dieron varios casos de aumentos de precios, el presidente Kirchner advirtió que "el Estado hará lo que tenga que hacer" para detener la escalada. Roberto Lavagna descartó que habría un control de precios. Transcurrido casi todo enero, en el Gobierno aseguran que no hay efecto contagio y que las subas fueron casos aislados, muchos de los cuales se corregirán con el transcurrir del verano.

Ultimo día en París

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, dedicó su último día en Francia a reuniones con los representantes de las automotrices PSA Peugeot-Citroën y Renault. De acuerdo con voceros oficiales, el tema central de las reuniones habría discurrido entre halagos a las buenas perspectivas de la economía argentina, donde el crecimiento de la industria fue liderado por el sector automotor, y los proyectos de inversión que realizarían las firmas francesas para acompañar la expansión. La semana pasada PSA había anunciado un plan de inversiones trienal por 150 millones de dólares, que le permitirá triplicar su producción de autopartes y duplicar la de vehículos. Por su parte, Renault, cuya filial argentina no atravesó por un buen año en 2004, fue más reacia a los anuncios de inversión y reclamó por los problemas que enfrenta para exportar dentro del Mercosur. Lavagna se reunió con el gerente financiero de Renault, Thierry Moulonguet. Un vocero de la firma aclaró que la entrevista había sido pedida por el ministro y destacó que el encuentro fue "normal". Tras los encuentros, el ministro Lavagna, que regresó anoche a Buenos Aires, evitó las declaraciones.

MAS IRREGULARIDADES DE AGUAS EN EL CONURBANO

Vecinos con sed de justicia

En Tigre y Esteban Echeverría aún no reciben el servicio, pese a las recientes multas a la empresa por el mismo problema. Un directivo recibe hoy a vecinos buscando calmar las aguas.

Por David Cufré

A pesar de la multa de 2 millones de pesos que recibió Aguas Argentinas por los problemas de suministro de principios de mes, los cortes y la falta de presión siguen afectando a miles de usuarios del conurbano bonaerense. Asociaciones vecinales de Tigre y Esteban Echeverría denunciaron la situación y exigieron una solución inmediata. El director general de la empresa, Bertrand Camus, accedió a atenderlos hoy mismo, consciente de lo inoportuno de mostrar deficiencias en el servicio en momentos definitorios de la negociación con el Gobierno. Con respecto a esa pulseada, una fuente oficial la describió como "una pelea de Titanes en el Ring, en la que parece que se van a sacar los ojos, pero todo es parte de una simulación".

Las amenazas cruzadas de rescisión del contrato son intentos de mostrar dureza para conseguir algo más en la negociación. Desde el Gobierno aseguran que la empresa terminará cediendo, porque "lleva las de perder" y la propuesta que recibió "es razonable". En las últimas conversaciones con la compañía, el Poder Ejecutivo accedió a concederle las tareas de rehabilitación y renovación de la red de agua potable y cloacas en la Capital Federal, lo cual constituye un negocio interesante. La Casa Rosada está dispuesta a buscar un acuerdo, pero advierte que su flexibilidad tiene un límite y que, llegado el caso, existen elementos suficientes como para dar de baja la concesión.

Uno de ellos es la suspensión del servicio sin causas justificadas por más tiempo del que admite el contrato. Los abogados del Gobierno afirman que el Estado argentino lo puede probar ante cualquier tribunal y que no correría riesgos de ser penalizado con reparaciones millonarias. Vecinos de los barrios El Talar y Pacheco, del partido de Tigre, y San Sebastián, de Esteban Echeverría, denunciaron que la empresa no cumple con la provisión de agua o lo hace con problemas de presión desde hace semanas. Hay unos 30 mil afectados en el primer caso, y unos 3 mil en el segundo. Camus, máximo responsable de Aguas en la parte operativa, recibirá hoy a un grupo de vecinos y pasado mañana a otro. Los acompañará la asociación de defensa de los usuarios Deuco, que hizo un relevamiento de las zonas que siguen padeciendo dificultades con el servicio.

Otro motivo que exhibe el Gobierno para expulsar a Aguas si rechaza el acuerdo propuesto son sus incumplimientos en las metas de inversión. Además de sus antecedentes de los últimos años, la compañía está en falta en este mismo momento. En noviembre pasado debió haber presentado su plan de inversiones para este año, pero todavía no lo hizo. La empresa puede alegar que primero hay que cerrar la negociación del nuevo contrato, pero si el Ejecutivo quiere jugar fuerte, tiene armas para hacerlo.

El grupo Suez, controlante de Aguas, se niega a ceder el manejo de las inversiones. El esquema de concesión que le propone el Gobierno para los próximos 18 años la limita a operar el servicio, a las tareas de mantenimiento de la red y, como ya fue dicho, a su rehabilitación y renovación. Para financiar ese trabajo se quedaría con una parte de lo recaudado por facturación, de la que también saldría su rentabilidad. Otra parte de la tarifa, que podría discriminarse en las facturas de los usuarios como un cargo especial, se la quedaría el Estado. Ese dinero lo utilizaría para las inversiones de expansión de la red, con licitaciones administradas por un fideicomiso.

La Fundación Metropolitana preparó un informe que demuestra el grave déficit en la provisión del servicio en las zonas más pobres –y menos rentables– del área de concesión. En los partidos de Ezeiza, Ituzaingó, Tigre, Hurlingham, Almirante Brown y Esteban Echeverría hay entre un 50 y un 85 por ciento de habitantes sin agua potable y entre un 75 y un 100 por ciento sin cloacas. En la Capital Federal, el abastecimiento alcanza a toda la población en ambos servicios.

AFP



En los barrios marginales y más alejados de la ciudad autónoma, el agua potable es una utopía.
Más de treinta mil afectados por la falta de provisión o porque el agua llega sin presión.

Santa Fe se supedita

El gobierno de Santa Fe supeditó el futuro de la concesión del servicio de agua potable y cloacas, concesionado a la empresa Aguas Provinciales, al resultado de las negociaciones que lleve adelante el gobierno nacional con el grupo Suez, controlante tanto de aquella firma provincial como de Aguas Argentinas. La provincia lleva a cabo con la concesionaria un tormentoso proceso de renegociación que dura tres años y que aún no ha permitido celebrar ningún acuerdo y que llevó a la gobernación a especular con una eventual reestatización. Obeid anunció la intención de su administración de crear un Ente Oficial del Agua que se haga cargo de las obras de expansión de cloacas en zonas no atendidas por la concesión y que, en caso de rescindir el contrato, también pueda cumplir con inversiones hasta ahora no realizadas por Aguas Provinciales. Pero el gobierno santafesino es cauto a la hora de pensar en una posible rescisión del contrato con la empresa, ya que considera la posibilidad de que prosperen juicios millonarios contra el erario. Por ahora, prefiere buscar aunar esfuerzos con el gobierno nacional: Obeid ya le hizo llegar a Néstor Kirchner documentación acerca de la historia provincial de Suez.

LA DISPUTA POR QUEDARSE CON EL MANDO EN LA OMC

Cuatro por una misma silla

El miércoles se abrirá formalmente el concurso para suceder en el comando de la Organización Mundial del Comercio (OMC) al tailandés Supachai Panitchpakdi. Dos latinoamericanos, el brasileño Luiz-Felipe de Seixas Correa y el uruguayo Carlos Pérez del Castillo, junto al africano Jayen Cuttaree, compiten entre sí y con el francés Pascal Lamy, el hombre que goza del explícito respaldo de los Estados Unidos para esa función.

Ninguna consagración significará un cambio demasiado brusco en la organización que pretende administrar el librecomercio mundial. Aun el candidato de Francia, que como comisario de comercio fue el principal negociador europeo en las conversaciones multilaterales, se proclama partidario de una "globalización controlada", en la que el poderío de los grandes resulte de algún modo acotado. "El mundo necesita más intercambios comerciales, pero intercambios comerciales enmarcados en normas", aseguraba Lamy en Bruselas, definiendo así la posición europea.

Pérez del Castillo, el hombre de Uruguay, dirigió en 2003 el Consejo General de la Organización, el órgano de más poder de la entidad. Esta gestión coincidió con un período de mucha incertidumbre en la OMC respecto a su propio futuro, ya que las negociaciones multilaterales estaban muy estancadas, parálisis que aún no ha podido ser superada realmente.

El ex directivo uruguayo se enfrenta a otro latinoamericano, el embajador brasileño ante la OMC, Seixas Correa, quien adquirió especial protagonismo en las discusiones de la Organización como uno de los promotores del G20, un núcleo de países que se negó a seguir avanzando en cualquier tratativa si no se contemplaba el interés de las naciones que exportan productos agrícolas, normalmente subordinados a los afanes de los países industrializados. Ese grupo fue creado en la cumbre de Cancún, el segundo resonado fracaso de la OMC después de Seattle, debido a la intransigencia de los países ricos frente a las demandas de la gran mayoría de naciones en desarrollo.

Esta situación permitiría sumar chances a favor de los postulantes opositores al europeo Lamy, entre los que se encuentra el africano Jayen Cuttaree, canciller y ministro de Comercio internacional de Mauricio, erigido en un defensor de las naciones pobres. "Tenemos un gran problema de percepción en la OMC: los ricos contra los pobres (...). Debemos abrir los mercados, pero debe existir una coherencia entre el comercio y el desarrollo si no queremos que beneficie únicamente a los países desarrollados", declaraba horas atrás.

Se consagrará como director general quien logre el mayor número de adhesiones sobre los 148 miembros que integran la Organización. Para conquistar ese aval, mañana cada uno de los aspirantes expondrá durante 75 minutos y luego responderá las preguntas que le formulen.

SI ESTA SEMANA ES LIVIANA, LA TERCERA SERA MEJOR

A no desesperar si se demora el canje

El Ministerio de Economía prevé que las adhesiones de la corriente semana al canje de deuda disminuirán en importancia, para volver a tomar impulso en la próxima cuando cerrará el plazo para la suscripción de los bonos par. En tanto, seguirán las presentaciones formales de la propuesta en distintos países, especialmente en Estados Unidos, donde se encuentra el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, y en Japón, donde viajó el subsecretario Sebastián Palla. El Gobierno consideró una buena noticia que Alemania informara que no intervendrá a favor de los reclamos privados, como ocurrió en Italia.

Luego de alcanzar una adhesión en torno al 23 por ciento durante la primera semana, más de 19 mil millones de dólares, en la actual ingresarán menos órdenes de canje. Así lo previó un funcionario del Ministerio de Economía, quien recordó las experiencias de Ecuador, Rusia y Uruguay. En esos países, explicó el funcionario, "la primera semana se registró un alto nivel de adhesión, luego se acható un poco para volver a recobrar impulso en la semana final", graficó. En el Palacio de Hacienda descuentan que la semana movida será la próxima, ya que el viernes 4 de febrero vencerá el plazo para suscribir los bonos par. Además, "lo más difícil de la presentación ya pasó en Italia, por lo que ahora solo resta esperar" la evolución en las plazas de Japón y Estados Unidos, completó.

El capítulo estadounidense, cuyos residentes poseen el 9,1 por ciento de los títulos distribuidos entre fondos de pensión, buitres y argentinos que fugaron, contará con la presencia del secretario Nielsen, que hoy estará en Nueva York. En tanto, el subsecretario Palla arribó ayer a Japón y hoy realizará la presentación formal de la oferta. En este país se encuentra el 3,1 por ciento de la deuda. Según trascendió, al igual que en Italia, los bancos nipones estarían comprando los bonos en poder de muchos pequeños tenedores privados con el objetivo de evitar potenciales conflictos legales. También allí los papeles fueron colocados, como una inversión rentable y segura, entre una multitud de pequeños ahorristas y jubilados.

En tanto que en Alemania, ayer, un vocero del gobierno de Gerard Schroeder afirmó que las autoridades "no han desempeñado ningún papel determinante ni considera que deban desempeñarlo" en los reclamos de los acreedores privados alemanes de Argentina.

SUBTES

El servicio de subtes estuvo a punto de quedar paralizado ayer por la tarde por una medida de fuerza de los trabajadores del sector, pero el paro fue suspendido sobre la hora de inicio de la medida, tras una negociación en la que la empresa Metrovías aceptó retirar antes del 1° de febrero las dos máquinas expendedoras de pasajes que habían generado el diferendo. Por la mañana, los delegados del subte habían anunciado un paro total desde las 17.30, para repudiar la instalación de dos máquinas en la estación Mariano Moreno de la línea C, pero una gestión en Trabajo permitió un principio de acuerdo que llevó al levantamiento de la medida, apenas un minuto antes del horario fijado para la protesta. La reunión en la sede de la cartera laboral estaba convocada previamente para iniciar las paritarias del sector, pero durante la primera hora los trabajadores, los representantes de Metrovías, el gremio y los funcionarios negociaron el levantamiento del paro. "La empresa sabía que hoy (por ayer) teníamos que discutir sobre salarios, pero días antes colocó dos nuevas máquinas, desconociendo lo que habíamos resuelto en abril del año pasado; por eso lo consideramos una provocación", explicó el delegado Néstor Segovia, de la línea C. Los trabajadores levantaron el paro bajo la condición de que la empresa retirara las dos máquinas de la estación Moreno o cualquier otra de las 15 máquinas restantes que funcionan automáticamente en toda la red de subterráneos, porque esa es la cantidad acordada.

Servicio militar

El ministro de Defensa, José Pampuro, anticipó ayer que el Gobierno procura aumentar el número de voluntarios para ingresar en las Fuerzas Armadas, y se manifestó contrario a reimplantar el servicio militar obligatorio, al considerar que "sería un retroceso". Pampuro especificó que "el criterio" que persigue el Gobierno es incorporar jóvenes que no trabajan ni estudian, en el marco de "planes especiales pagos", a través de los cuales éstos puedan recibir "asistencia y capacitación". Sin embargo, el ministro enfatizó que "volver al servicio militar obligatorio" que rigió hasta principios de los '90 "sería un retroceso".

Curso antiterrorista

Expertos de la Oficina de Asistencia Antiterrorista del Departamento de Estado de EE.UU. serán expositores del curso de capacitación sobre la prevención de accidentes provocados por el manejo de armas de destrucción masiva y materiales peligrosos que organiza la Secretaría de Seguridad Interior. El curso está destinado a integrantes de las distintas fuerzas de seguridad, como bomberos oficiales y voluntarios, personal sanitario, defensa civil y profesionales que puedan intervenir en este tipo de incidentes.

LA REUNION SOLA-DIAZ BANCALARI SE REALIZARA HOY

Segundo round en La Plata

Será en la casa de gobierno platense. El diputado quiere hablar con todos los sectores. Solá paró las consultas con la oposición.

Por Miguel Jorquera

La reunión será hoy por la tarde en La Plata y en la Casa de Gobierno. Allí, Felipe Solá recibirá a José María Díaz Bancalari, presidente del PJ provincial y mediador en el conflicto político desatado entre el gobernador y Eduardo Duhalde, que llevó al distrito al borde de una crisis institucional. Solá quiere que la Legislatura, comandada por el duhaldismo, le acepte el veto al presupuesto que le habían cercenado y que no vuelvan a "ponerle trabas" cuando reenvíe al recinto el proyecto original. A pesar que Solá insiste en que "no hay nada que negociar" en las conversaciones, el felipismo ya suspendió la ronda de consultas que había iniciado con las bancadas opositoras para anular el aumento de 33 millones de pesos en el presupuesto de la Cámara de Diputados, que pocos días atrás habían denunciado como "caja negra para la interna partidaria" que volverá a enfrentarlos en el trascurso de este año.

Solá y Díaz Bancalari volverán a verse la cara hoy en La Plata, como lo reconoció el propio gobernador bonaerense ante la consulta de los periodistas y a pesar que el presidente del PJ de la provincia prefería ser más discreto en la marcha de las negociaciones. Ambos ya habían estado frente a frente y a solas durante los últimos 30 minutos de su estadía en París, a donde llegaron como parte de la comitiva presidencial que visitó Francia. Así los había dejado el propio presidente Néstor Kirchner que, después de varias charlas individuales, los juntó para que intenten arribar a un acuerdo en la interna partidaria para que ésta no vuelva a poner en jaque la institucionalidad de la provincia.

Ahora ya están jugando tiempo de descuento. Ayer, con la publicación en el boletín oficial comenzó a regir el decreto que prorroga el presupuesto provincial de 2004, que le devuelve al gobernador las facultades de reasignar partidas entre diferentes programas de gobierno y que la mayoría duhaldista le había quitado en el Parlamento. La prórroga también alcanza a otros 43 decretos del año pasado "al sólo efecto de asegurar la prestación de los servicios y la continuidad del plan de obras".

> **Pedido:** ***"El Presidente pidió que la ley de presupuesto sea aprobada por la Legislatura, tal como lo reclamé", dijo ayer el gobernador.***

Sin embargo, Solá se quedará con 3000 millones de pesos menos en un año signado por las elecciones que renovarán parcialmente las legislaturas. Díaz Bancalari, que preside el PJ por decisión de Duhalde, será quien intentará sellar un acuerdo entre el gobernador y las huestes del ex presidente. Ya nadie niega que los legisladores duhaldistas le podaron las facultades a Solá, en la Ley de Presupuesto 2005, como represalia a la decisión del gobernador de disputarle la hegemonía territorial al caudillo bonaerense en la interna del justicialismo.

Pero la puesta en escena del veto de Solá al presupuesto que mutiló sus poderes y la denuncia que el aumento de 33 millones en la Cámara de Diputados era una "caja negra" para la política partidaria, dejaron mal parados a los legisladores duhaldistas, que enseguida aceptaron el convite del gobernador al diálogo mientras el propio Duhalde trataba de distanciarse de la disputa que involucra a todo el PJ provincial.

La cuestión preocupa a Díaz Bancalari. "En este enfrentamiento no hay beneficios, es todo perjuicio", definió el presidente del justicialismo de la provincia a **Página/12** para luego ir más a fondo: "La credibilidad de la gente en la política no se recupera por arte de encantamiento, y esto no ayuda". Desde la presidencia del bloque oficialista en la Cámara de Diputados de la Nación, "donde hay de los más ricos matices", el duhaldista Díaz Bancalari entabló una buena relación con Kirchner y aceptó mediar entre las partes "en mi condición de presidente partidario".

Pero enseguida, Díaz Bancalari se encargó de que la oposición no quedara inmaculada en medio de esta disputa. "Hay que solucionarlo porque si no aparecen estos pícaros de la politiquería, como el cachivache de (Ricardo) López Murphy que intentan sacar provecho sin propuestas y sólo a través de críticas". Aunque cuando volvió al tema partidario trató de transmitir cautela: "Vamos a tomarnos los días necesarios para hablar con todos lossectores y recién nos reuniremos con Solá. No quiero que esto se dirima a través de los medios de comunicación", le dijo a este diario.

Solá, en cambio, anunció que el encuentro con Díaz Bancalari será hoy e insistió que planteará a los legisladores duhaldistas que acepten su veto. "El Presidente pidió que la ley de presupuesto sea aprobada por la Legislatura, tal como lo reclamé", dijo ayer. El gobernador quiere una ratificación a su autoridad que remarcó al insistir que "no hay nada que negociar". Pero fuentes de la propia gobernación reconocieron a **Página/12** que los legisladores felipistas abandonaron, al menos por ahora, la ronda de consultas que llevaban adelante para intentar rechazar el aumento del presupuesto a la Cámara de Diputados y hasta cuestionarle la presidencia al duhaldista Osvaldo Mércuri. Así empieza la negociación.

DyN



Felipe Solá y José María Díaz Bancalari, el sábado en París.
Kirchner los sentó a una mesa y los obligó a iniciar el diálogo.

CUMBRE RODRIGUEZ SAA Y MENEM, SU HUESPED DE HONOR

Como para asustar a los nenes

Por Diego Schurman

Adolfo Rodríguez Saá se encargará de hacerlo sentir como en casa: hoy, apenas llegue a San Luis, Carlos Menem recibirá la llave de la ciudad y será declarado huésped de honor. Será el puntapié inicial para la conformación de una alianza estratégica con la que los ex presidentes buscarán contrapesar el poder de Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde, la otra sociedad existente en el omnipotente justicialismo.

La excusa de la cumbre más anunciada de este año será la presentación de un documento para reclamar la "normalización" del PJ. Esto es el llamado a internas para definir la conducción del partido. En su afán de darle vuelo a lo que se dio en llamar la "transversalidad", Kirchner siempre se mostró renuente a asumir la presidencia del Consejo Nacional Justicialista. Ahora que Menem-Rodríguez Saá van por ese sillón, en el Gobierno no descartan que el santacruceño reconsidere su negativa.

El documento que se conocerá hoy tiene como nombre provisorio "El peronismo vive". Es, al fin, una expresión de deseo de Menem y Rodríguez Saá sobre su propio estado de situación dentro del partido. E intentarán demostrarlo peleando espacios de poder en el Congreso, donde podrían conformar un interbloque. Ya se habla además de la postulación del propio Menem a senador nacional por el PJ riojano, en una no tan complicada ingeniería que le devuelva protagonismo y inmunidad.

En su entorno aseguran que la idea de la candidatura está en estudio pero que no se anunciaría hoy en San Luis, entre otras cosas porque lo sacaría de escena al Adolfo y el acuerdo es presentarse en una relación de horizontalidad.

En el hotel Cruz de Piedra, donde se realizará la cumbre, aparecerá lo más granado del menemismo y del adolfismo, aunque persisten dudas sobre si Alberto Rodríguez Saá, el gobernador, se prestará para la foto.

Gustavo Mujica



Rodríguez Saá y Menem, en los tempestuosos días de 2001.
Hoy se reunirán para armar la oposición interna del PJ.

Preinfarto de Ribelli

El ex acusado en el atentado a la AMIA Juan José Ribelli, que pasó ocho años preso hasta que fue absuelto por el tribunal que lo juzgó por ese ataque, fue internado en un hospital de la capital neuquina tras sufrir un preinfarto mientras veraneaba en la localidad de San Martín de los Andes. El ex comisario bonaerense se descompuso el sábado en la ciudad turística neuquina y se lo trasladó al hospital Castro Rendón, en la capital provincial, donde permanece internado en unidad coronaria. Ribelli gozaba de las primeras vacaciones en libertad.

Encuentro de izquierda

Dirigentes políticos, sociales y gremiales se reunirán el sábado en Mar del Plata para coordinar las tareas de lanzamiento del Encuentro Nacional de Centroizquierda, que pretende construir una alternativa política a los partidos tradicionales. Durante la reunión, prevista para el sábado en la sede del sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata, "se coordinarán las tareas" para avanzar en el "lanzamiento formal" del espacio, informó el diputado Ariel Basteiro.

"¿Dónde estabas cuando en la ESMA se torturaba y se robaban niños?"


AFP

Adolfo Scilingo asegura que no sabía de los vuelos de la muerte.
Ayer, presentaron cartas y documentos que prueban que miente.

El textual es de una carta que Scilingo le envió al jefe de la Armada. Es una prueba que presentó el periodista Horacio Verbitsky.

"No puedo aceptar que ahora desde tu alta responsabilidad digas que lo que sabemos hoy por la acción de la Justicia es que la ESMA fue utilizada para hechos calificados como aberrantes, ya que te recuerdo una vez más que tú lo sabías desde marzo de 1976 y no hiciste nada para evitarlo porque estabas de acuerdo con ello." La declaración, clara y alejada de las ambigüedades que marcaron el testimonio de Adolfo Scilingo durante la semana pasada, forma parte de una carta que el ex represor envió hace diez meses al actual jefe de la Armada, Jorge Godoy. El documento fue presentado ayer por el periodista de *Página/12* y presidente del CELS, Horacio Verbitsky, que como primer testigo se presentó a declarar en la causa que Scilingo enfrenta en España por los delitos de torturas, terrorismo y genocidio. Junto con la carta, Verbitsky ratificó toda la información contenida en su libro *El vuelo*, que recogió las confesiones que el ex capitán de navío dio acerca de su participación en dos vuelos de la muerte y negó estos últimos días con una nueva versión. Tras las fallidas peripecias que improvisó ante la Audiencia de Madrid, fingiendo estar enfermo, Scilingo aseguró la semana pasada que jamás presenció un vuelo. Contra todo pronóstico, justificó aquellos dichos en su presunto interés por impulsar la investigación sobre los crímenes cometidos durante la última dictadura.

"¿Dónde estabas cuando en la ESMA se torturaba, se hacía desaparecer a miles de personas y se robaban niños?". La carta, con fecha 16 de marzo, contrasta con las desventuradas versiones del ex marino, quien la semana pasada reconoció que en la ESMA existieron grupos de tareas pero negó saber que tuvieran cualquier otra actividad "más allá de la lucha antisubversiva", al igual que afirmó desconocer que allí hubiera ocurrido algún parto.

Verbitsky agregó además que las líneas, escritas de puño y letra por Scilingo, revelan su participación en los vuelos de la muerte. Algo que el militar reconoció al periodista en 1994 y ratificó en 1997 ante el juez Baltasar Garzón pero negó la semana pasada. Apelando a un vasto y contradictorio abanico de argumentos, que incluyó desde un supuesto interés por incentivar la investigación sobre los delitos cometidos por la dictadura hasta una presunta venganza personal contra el dictador Emilio Eduardo Massera, Scilingo aseguró que todo lo confesado con el autor del libro que lo incrimina, pese a estar testimoniado en cartas y grabaciones, es falso y que jamás participó en los vuelos.

Frente a la nueva versión, Verbitsky aseguró ayer que el represor le declaró que, como jefe de talleres de la ESMA, conoció la camioneta que se utilizaba para practicar torturas, participó en una sesión y presenció además cómo se arrojaron 30 personas a las "aguas del Atlántico Sur". Para no dejar lugar a dudas agregó que "los aviones que se utilizaron en los vuelos de la muerte" eran efectivamente los que le describió el acusado.

Scilingo se presentó ante Verbitsky en 1994, alentado, según interpretó el periodista, por un remordimiento que persistía a pesar del consuelo buscado en "la Iglesia, las drogas y el alcohol". Tres meses y trece entrevistas permitieron recopilar el material que dio luz a *El vuelo*, publicado en 1995. Dos años más tarde Scilingo fue citado por el juez Garzón, a quien le ratificó sus declaraciones. De esta forma, mientras las leyes de Obediencia Debida y Punto Final lo eximían de la Justicia argentina, la causa avanzó en España.

> **Testigo:** ***Verbitsky aseguró que el represor le dijo que, como jefe de talleres de la ESMA, presenció cómo se arrojaron 30 personas a las "aguas del Atlántico Sur".***

Tan sólo algunas horas antes de la declaración que ayer dio Verbitsky, Scilingo terminó con su presentación al responder las preguntas de su abogado defensor, Fernando Martínez. Con un renovado look de traje y corbata, alejado de los días en donde lo aquejaban las consecuencias de la presunta huelga de hambre que mantiene, Scilingo repitió la estrategia adoptada la semana pasada e insistió que nunca podría haber participado en los dos vuelos de la muerte por estar "enfermo y de vacaciones".

Con respecto a las torturas que se llevaron a cabo en la ESMA reiteró que nunca integró el grupo de tareas que operaba allí y que solamente sedesempeñó como un "simple electricista". Sus palabras incluso dieron lugar una vez más al incomprensible humor sarcástico del represor quien, indagado sobre sus anteriores confesiones, expresó que también podría haberse "autoinculpado" por los delitos de la "Caravana de la muerte" que durante la dictadura pinochetista en Chile ejecutó a más de 70 personas.

Sumado al testimonio de Verbitsky, deberán declarar en los próximos dos meses alrededor de 120 testigos. Entre ellos se encuentran varios sobrevivientes de la ESMA, el ex fiscal en el Juicio a las Juntas, Julio Strassera, la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, representantes de la Federación Universitaria Argentina (FUA), el escritor Ernesto Sabato y el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel.

Arnaldo Pampillon



MARGARITA STOLBIZER, CANDIDATA A SENADORA

"El radicalismo no se siente cómplice del PJ"

Presidenta del comité bonaerense y diputada nacional, trata de tomar distancia de la pelea entre Solá y Duhalde y alerta sobre López Murphy. "La candidatura de Cristina Fernández sería una bofetada para los bonaerenses", dice.

Por Eduardo Tagliaferro

Con seguridad será la candidata a senadora del radicalismo por Buenos Aires. Participa de la convocatoria de un encuentro nacional con partidos y sectores de la izquierda y el centroizquierda argentina, tarea que comparte con la dirección del comité de la UCR bonaerense. En diálogo con *Página/12*, la diputada Margarita Stolbizer toma distancia de la disputa entre Felipe Solá y Eduardo Duhalde y señala que "el radicalismo no se siente cómplice de ningún sector del justicialismo". Algo que había deslizado Ricardo López Murphy. Hablándoles a los radicales que pretenden acercarse al bulldog de la derecha argentina, Stolbizer recuerda que su partido adscribe a la socialdemocracia. "No se puede decir soy socialdemócrata y pensar en juntarse con López Murphy, cuya política central es la del ajuste del gasto público", afirma.

–¿Cómo se define el radicalismo en la disputa entre Felipe Solá y Eduardo Duhalde?

–Vengo planteando que el radicalismo tiene que tener una posición de absoluta autonomía e independencia con respecto a todos los sectores del justicialismo. El desafío que tenemos los radicales este año es el de ser la segunda fuerza política, para luego tratar de ganar las presidenciales del 2007. Además la disputa entre Solá y Duhalde excede el marco de la provincia de Buenos Aires. El presidente Kirchner y su pelea con el duhaldismo no están ajenos a esto. Esta disputa está más allá de la convivencia y necesidad recíproca que hay entre estos dos sectores. Kirchner no podría gobernar si los diputados duhaldistas de la provincia de Buenos Aires no le votaran todas sus leyes en el Congreso nacional. Es cierto también que está pendiente la sanción de la ley nacional de coparticipación. El año pasado, el gobernador había hecho un escándalo contra Kirchner por esta ley, reclamo que los radicales apoyamos. Finalmente terminó abandonando su posición para enrolarse en la interna contra Duhalde, al lado de Kirchner. Estas disputas las terminan sufriendo los bonaerenses. El justicialismo gobierna Buenos Aires hace 17 años y nadie ignora que los bonaerenses están peor. Tienen menos trabajo, más pobreza, menos seguridad, menos salud y ni qué hablar de la educación después del fracaso de una reforma educativa que involucró a todos los sectores del peronismo.

Contradicción: ***"Lo contradictorio es que el aumento de la Legislatura no tiene nada que ver con lo que viven los bonaerenses, que tienen menos trabajo y menos recursos".***

–Para Ricardo López Murphy la oposición del radicalismo es una ficción.

–Todo lo que durante este mes se vino diciendo sobre el presupuesto de la provincia de Buenos Aires y de la Legislatura es de una superficialidad inconcebible. Que la acusación a los legisladores sea haber aumentado su presupuesto es, cuando menos, un análisis parcializado. Cuando una provincia tiene un aumento en la recaudación tan importante, como es el caso de Buenos Aires, un aumento en los recursos a partir de lo que le transfiere la Nación, un aumento del presupuesto general que fue de 14 mil millones a más de 17 mil millones, implica un aumento en todas las partidas. Lo contradictorio es que el aumento de la Legislatura no tiene nada que ver con lo que viven los bonaerenses, que tienen menos trabajo y menos recursos destinados a la producción. El Ministerio de Producción tiene una asignación de recursos de menos 0,5 por ciento. El problema no es el aumento presupuestario, ya que la Legislatura no ha superado el 1,5 por ciento que tiene fijado como límite. El problema es el desfasaje que existe en la administración provincial para la reasignación de partidas. Otro gran tema que no fue abordado es el de control de los gastos. Se pone el acento en los recursos y no en los gastos. La Legislatura provincial ha tenido durante los últimos años un ocultamiento del gasto. Eso me parece realmente grave. Nuestro bloque votó en contra de la propuesta del gobernador. En esto hemos sido coherentes con nuestra posición en el Congreso nacional. Estamos en contra de la delegación de facultades legislativas o extraordinarias en el Ejecutivo. Esto no significa tener ningún pacto con el duhaldismo.

–Pero algunos radicales han estado muy cerca del duhaldismo.

–Con preocupación veo que nuestra interna a veces se dirime por la cercanía con el poder. Muchos de los que cuestionaban a los dirigentes que tenían cercanía con el duhaldismo no cuestionaban la negociación, sino que reclamaban para ellos ese papel. No participo de ninguna interna que contemple alguna sociedad, explícita o implícita, con grupos del justicialismo. El radicalismo no se siente cómplice de ningún sector. Nos hemos opuesto a la venta de las empresas públicas, a la reforma educativa. Hemos elaborado un dictamen acusatorio por el manejo del Banco de la Provincia durante el gobierno de Duhalde, tiempo en el que se cometieron verdaderos atropellos.

–¿Le preocupan los tironeos por derecha que hace López Murphy?

–Me parece que ese tironeo ha concluido. Con esto terminó la posibilidad de una sangría partidaria. No creo que esto pase por un tema ideológico. Es parte del pragmatismo a ultranza que hay en la política en general y en nuestro partido en particular. Algunos miran las encuestas y cuando el diario *La Nación* dice que va primero, no faltan quienes dicen asociémonos con el que va primero. Fue radical alguna vez, dicen. El último congreso partidario dijo que somos un partido enrolado en la socialdemocracia. No se puede decir soy socialdemócrata y pensar en juntarse con López Murphy, cuya política central es la del ajuste del gasto público. Tenemos que abonar nuestras definiciones con la práctica de todos los días. No podemos quedarnos en la invocación histórica de que fuimos los abanderados contra el fraude y por los desposeídos y luego ajustar con una reforma laboral.

–¿Cómo analiza la construcción de un encuentro nacional de izquierda y de centroizquierda?

–Participo de este espacio con mucho entusiasmo. Lo considero importante para la construcción de una agenda de mediano y largo plazo, algo que no tienen los que están desesperados por conseguir un cargo en la próxima elección. Pronto anunciaremos la construcción de un foro de legisladores de este espacio. Será una especie de cable a tierra para que esta construcción no sea sólo una declamación retórica o teórica. Llevar los acuerdos al Parlamento permitirá construir cimientos sólidos para el gran edificio que queremos construir.

–El kirchnerismo no se sentiría incómodo en la socialdemocracia. ¿Qué diferencia hay entre su planteo y el Gobierno?

–La diferencia son los hechos y los testimonios. Es contrario al principio de igualdad y de justicia, que defiende la socialdemocracia, la acumulación de riqueza y de poder. Kirchner es una persona que a lo largo de su vida pública ha acumulado un patrimonio personal importante. Un patrimonio de 20 millones en propiedades que no producen ningún puesto de trabajo, sino que representan una inversión especulativa, es contrario al principio de igualdad y de justicia que defiende la socialdemocracia. Hoy, por ejemplo, faltan políticas que impulsen la redistribución del ingreso. Se me podrá decir que los aumentos de salarios van en ese sentido. Es cierto. Pero al margen de esto no hay políticas para que se distribuya el crecimiento. Al igual que en los '90, estamos en camino de que el crecimiento económico quede en pocas manos.

–Será candidata a senadora. ¿Con quién del peronismo le gustaría discutir? ¿Con Cristina Kirchner?

–Primero me gustaría discutir política en la campaña. Con cualquier candidato que lleve el peronismo. Temo que no se discuta. Los medios no instalan esa necesidad. Hay una fuerte cooptación de ellos por parte del poder central. No conocemos la distribución de las pautas oficiales de publicidad y esto dificultará que la discusión política llegue a los medios. Para los bonaerenses es una bofetada que Cristina Kirchner sea candidata. Después de defender durante 20 años los intereses de Santa Cruz, una persona que tiene todos sus bienes en Santa Cruz es difícil que defienda los intereses de los bonaerenses. A pesar de que la considero una dirigente muy capaz, creo que a la hora de discutir la coparticipaciónestará tironeada entre los intereses de Santa Cruz y los del poder central que representa su marido.

Desigualdad: ***"No hay políticas para que se distribuya el crecimiento. Al igual que en los '90, estamos en camino de que el crecimiento económico quede en pocas manos".***

Cuando llegar a la playa se paga con una paliza de los patovicas

Un joven fue molido a palos por los guardias de uno de los balnearios privados del sur marplatense porque intentó pasar a la playa pública a través de ellos. Ya son 40 las denuncias.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

“En la cabeza, en la cabeza que no deja marcas.” Las indicaciones, como si fueran fruto de una larga experiencia en aprietes y afines, fueron dadas a viva voz por el encargado de un balneario de la zona del Faro, según la denuncia que presentó ante la policía un joven de 17 años cuya cabeza era la que debía ser escarmentada para que “aprendiera a no molestar”. El incidente, junto con otros 40 casos de presuntos malos tratos de los que tomaron conocimiento las autoridades de la Municipalidad de General Pueyrredón, puso sobre el tapete el conflicto que mantiene con la comuna la empresa concesionaria de los balnearios Diva, Leo, Marbella, Guillermo y Punta Marina. “El problema se debe a que en el espacio que ocupan esos balnearios privados no existen los suficientes pasos abiertos al público que quiere acceder (sin pagar la entrada) a los lugares de playa que no están concesionados”, explicó a *Página/12* el secretario de Legal y Técnica del municipio, Oscar Pagni. En estos días, vecinos de la zona y turistas que alquilan en los alrededores del Faro de Mogotes, han amenazado con marchas y cortes de ruta al estilo piquetero mientras la municipalidad prometió iniciar en el mes de febrero acciones administrativas y legales para solucionar un problema que lleva ya 20 años.

Pablo Piovano



Las playas son públicas, pero los terrenos que ocupan los balnearios del sur son privados.
El viernes se reunirán representantes de los dueños con la intendencia. Si no hay acuerdo, habrá juicio.

Todo comenzó con un fallo de la Suprema Corte de la provincia que dictaminó que los terrenos ubicados entre la ruta que lleva a Miramar y la playa son privados y no públicos, ya que pertenecen a los herederos de Patricio Peralta Ramos, fundador de la ciudad. “El problema es que todos tienen razón: la gente que viene de la ruta pública y quiere acceder en forma gratuita a las playas que son gratuitas, y los empresarios que enarbolan su condición de concesionarios”, recordó Pagni. La solución pasa por “buscar un acuerdo razonable, porque de eso se trata, de razonabilidad, y en ese sentido tenemos prevista una reunión, este viernes, con la concesionaria Cabo de las Corrientes SA; de ese encuentro depende que se encuentre una salida o que en febrero se inicien acciones administrativas y legales para defender el derecho de los usuarios a poder acceder a las playas públicas sin tener que dar rodeos interminables”, sostuvo el funcionario en diálogo con este diario.

Desde Punta Mogotes hacia el sur, casi todas las playas están concesionadas, pero en la mayoría de ellas no hay problemas, porque las empresas han accedido a la apertura de pasadizos donde el público puede circular libremente hacia las arenas abiertas sin límites, aunque no sean clientes de los balnearios privados. “Es más –aclaró Pagni–, en estos momentos los problemas son sólo con las playas Leo y Marbella, que tienen apenas dos pasos abiertos a una distancia de 1600 metros (16 cuadras) entre uno y otro.” Esto supone que, para sortear las barreras de la privatización, los vecinos y turistas deben recorrer un larguísimo camino a pie. “Cuando llegás a la playa estás cansado, y encima ya tenés que pegar la vuelta”, se quejaban ayer Rubén Matienzo y Roxana Núñez, dos turistas recién llegados de Rosario que, acompañados por sus dos hijos menores, siempre alquilan por la zona de Mogotes y quieren eludir “el peaje hacia la playa”.

Aunque en la zona donde están las playas Diva, Guillermo y Punta Marina, de la misma empresa, hay seis pasadizos y menos inconvenientes, es allí donde se produjo uno de los incidentes más graves. La semana anterior, un joven de 17 años, cuyo nombre se mantiene en reserva por ser menor de edad, fue víctima de amenazas y golpes que fueron denunciadas ante la comisaría 5ª de Mar del Plata. “Lo primero que le dijeron era que no podía pasar con reposeras, a lo que el muchacho accedió según dijo en su presentación ante la policía”, confirmó a este diario una fuente policial. El chico iba acompañado por un adulto que se fue a dejar la reposera en el auto. Cuando se quedó solo, el personal de seguridad lo empezó a increpar muy duramente y uno de los encargados, según lo que denunció el pibe, los alentaba diciéndoles: “En la cabeza, en la cabeza, péguenle en la cabeza que no deja marcas”. El adolescente fue golpeado y en la comisaría fue revisado por un médico policial que constató los signos del maltrato.

“Nosotros hemos recibido una serie de denuncias por malos tratos presentadas por los vecinos y eso es algo que no podemos tolerar. Por eso estamos dispuestos a iniciar acciones para que se llegue a una solución. De todas maneras, por las conversaciones que estamos manteniendo desde hace algunos días, creemos que estamos en vías de una solución”, aseguró Pagni.

Otro micro asaltado

Con el fin de evitar los asaltos a micros de larga distancia, el gobierno bonaerense dispuso una serie de medidas, entre las que se cuentan “la presentación de documentos del pasajero cuando aborda el colectivo y la revisión de lo que lleva en sus manos para detectar armas”, indicó Felipe Solá. También se analiza “la nominidad de los pasajes para todos”, para que cada boleto lleve impresos los datos de los usuarios, como ocurre en los aviones. Los anuncios de Solá se produjeron luego de que fuera asaltado en la localidad de El Pato un micro con 51 pasajeros que iban a pasar sus vacaciones a Mar de Ajó. Solá señaló que se vigilarán más las paradas en las rutas, ya que “no hay control de la gente que sube allí”.

La costa, con menos robos

El Ministerio de Seguridad bonaerense registró durante enero una “fuerte baja” de los delitos en la Costa Atlántica con relación al mismo período del año pasado. Y señaló que hasta ahora sólo fueron asaltados dos ómnibus mientras “ingresaron a los centros de veraneo un total de 8312 unidades”. También resaltó que en este lapso de 2004 “los hoteles que sufrieron ilícitos fueron 22, registrándose una merma del 86 por ciento” en 2005. Algo parecido ocurrió con los asaltos a casas, ya que hubo “un 85 por ciento menos que durante la temporada anterior en el mismo período”.

A DOS CUADRAS DE LA COMISARIA

Desvalijados en Gesell

La casa que habitaban ocho jóvenes que veraneaban en la ciudad balnearia de Villa Gesell fue desvalijada por delincuentes, según informaron fuentes policiales. El inmueble que las víctimas alquilaron está situado en paseo 104 y avenida 5, a sólo dos cuadras de una de las comisarías de Villa Gesell, ubicada en paseo 105 número 462. El hecho ocurrió durante la madrugada del lunes, entre las 3.30 y las 4, mientras los jóvenes se encontraban en la zona céntrica, a escasas dos cuadras de la casa.

Según fuentes del caso, al regresar los jóvenes descubrieron que les habían robado los ocho bolsos con todos sus efectos personales. Los ladrones se llevaron alrededor de 3500 pesos, todo el dinero que las víctimas tenían para pasar sus vacaciones, calzado, ropa y un discman que había dentro de los bolsos sustraídos.

Fuentes policiales informaron que, a través de la primeras pericias, los delincuentes “no violentaron la entrada” del inmueble, por lo que el hecho fue caratulado como “hurto”. Por su lado, el comisario José Luis Alvariño, titular de la seccional con jurisdicción en el lugar, señaló que hay robos y hurtos reiterados aunque “en menor medida que en la temporada anterior”. Alvariño señaló que lo más frecuente es que se produzcan robos de objetos de valor por descuidos de los turistas, como teléfonos celulares, carteras y cámaras fotográficas. Los clásicos “descuidistas”. “Son los elementos que los delincuentes pueden arrebatar de los bolsos o en la vía pública”, sostuvo el jefe policial.

El comisario, si bien no precisó la cantidad de robos cometidos como el que sufrieron estos jóvenes, remarcó que hasta ayer en la ciudad no se cometió “ningún robo calificado con arma” y que ocurrieron “tres robos de automotores, de los cuales dos fueron esclarecidos”.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

YA SON VARIOS LOS MUERTOS POR EL FRIO EN EE.UU.

La mayor tempestad de nieve

La costa este sufre temperaturas extremas bajo cero. Murieron 18 personas. Ya fueron cancelados 3 mil vuelos. Algunos estados se declararon en emergencia. En Europa ya preparan las frazadas.

La tormenta de nieve que se extendió en el nordeste de Estados Unidos provocó la muerte de 18 personas, según datos oficiales. Algunos estados ya declararon el estado de emergencia. Desde el sábado, más de tres mil vuelos fueron cancelados en la región, lo que motivó que miles de pasajeros optaran por quedarse a dormir en aeropuertos. Mientras el temporal sigue dando coletazos en la región, los europeos se preparan: para el sur de España se anticipan temperaturas de quince grados bajo cero, y en Francia apuran un programa destinado a proteger de las nevadas a personas sin hogar.

Algunos ya ubicaron el temporal en el catálogo de catástrofes naturales: "La tormenta de nieve de 2005 pasará a la historia como una de las cinco mayores del este de Nueva Inglaterra", auguró James Wilson, un meteorólogo de Weather Channel. Las marcas de la nieve llegaron a 30 centímetros en Detroit y 35 en Nueva York. Pero el record quedó en algunas zonas de Massachusetts, donde llegaron a un metro.

En Nueva York, cinco personas murieron mientras apartaban nieve del camino, al igual que una sexta víctima en Boston. Según las fuentes oficiales, esos fallecimientos se produjeron como consecuencia de ataques cardíacos motivados por la helada extrema. En Ohio, Wisconsin, Connecticut, Pennsylvania, Maryland e Iowa también hubo muertes relacionadas a las bajas temperaturas.

En Massachusetts, Rhode Island y Nueva Jersey las autoridades declararon el estado de emergencia e insistieron en pedirle a la población que se quedaran en sus viviendas aguardando a que se despejen los caminos.

Ayer, las compañías aéreas seguían lidiando con los inconvenientes derivados de los vuelos que no pudieron efectuarse en Chicago, Nueva York y Boston, cuyas escuelas estarán cerradas hasta mañana. Por su parte, el aeropuerto Logan de Boston reabrió ayer tras cerrar el domingo.

Sin embargo, las cancelaciones y demoras continuaban en aeropuertos de Nueva Jersey, Baltimore, Maryland y Washington. Por otra parte, funcionarios británicos afirmaron que los aeropuertos de ese país anularon 31 vuelos hacia y desde el nordeste de Estados Unidos.

En el área de Nueva York, cerca de 400 vuelos fueron suspendidos el domingo en el aeropuerto John Fitzgerald Kennedy, 454 en el de Newark y 475 en La Guardia, según la autoridad portuaria de Nueva York.

AFP



Un *homeless*, en Washington, intentando protegerse del frío con los escasos medios que tiene a mano.
En Francia, el gobierno propone un plan de emergencia para detectar homeless *y ofrecerles resguardo.*

Si bien las tormentas de nieve ya cesaron y el frente que las ocasionó se alejaba del nordeste, las autoridades anunciaron que las temperaturas seguirán siendo "extremadamente bajas" en la costa este desde los Grandes Lagos hasta Florida en el sudeste. Mientras tanto, las nevadas también comenzaron a caer sobre Europa, lo que ya provocó accidentes en las rutas, riesgos de avalancha en zonas montañosas y suspensión de vuelos.

Las nevadas también se presentaron en Bélgica, Luxemburgo, Holanda y Alemania. En Suiza, el aeropuerto internacional de Ginebra debió ser cerrado ayer durante horas. Además, varias líneas ferroviarias de montaña debieron ser cortadas en la zona.

En Francia, el gobierno impulsa un plan de emergencia destinado a detectar a las personas que duermen en la calle y proponerles un lugar para pasar la noche, ya que se espera que las nevadas sean generalizadas sobre la región. Para cumplir con este cometido, grupos de voluntarios recorren las calles. También en ese país los aeropuertos se preparaban para hacer frente a las condiciones climáticas.

YECTAFER

Cuatro personas fueron detenidas ayer durante siete allanamientos realizados en la ciudad de Buenos Aires y en el balneario de San Bernardo, en el marco de las investigaciones por la muerte de tres mujeres que se aplicaron inyecciones de hierro Yectafer, aparentemente adulterado. Durante los allanamientos, se incautó documentación y medicamentos. Los operativos fueron efectuados en casas particulares y en una droguería, donde personal de la Policía Federal secuestró los materiales. La División Delitos Contra la Salud había comenzado la investigación tras la muerte de Verónica Díaz, ocurrida el 23 de diciembre en Viedma, Río Negro, luego de recibir una inyección de Yectafer. Seis días después, Luciana Jiménez, de 26 años, murió en Entre Ríos tras recibir inyecciones del medicamento, que también habría causado la muerte a otra mujer en mayo de 2004. Las primeras investigaciones determinaron que las ampollas adulteradas de Yectafer estaban en cajas con numeración de una partida auténtica, lo que determinó que se trataba de la elaboración de un "lote mellizo" de la medicina. Los detenidos y el material secuestrado fueron puestos a disposición de la jueza a cargo de la causa, Reina de Allende.

PANICO POR TEMOR A UN TSUNAMI

Otra vez tiembla Indonesia

Como si la naturaleza quisiera festejar que se cumple un mes de los tsunami que ocasionaron la muerte a cerca de 220 mil personas en el sudeste asiático, ayer esta zona sufrió dos terremotos que tuvieron su epicentro a 580 kilómetros del ocurrido el 26 de diciembre pasado.

En Indonesia un hombre murió al derrumbarse su casa. En ese país resultaron dañados varios edificios, mientras la gente en la calle corría desesperada gritando "¡Vuelven los tsunamis!". Al oeste de Tailandia, miles de personas dejaron sus casas porque se decía que el temblor había agrietado cuatro diques, por lo que la zona podía inundarse de un momento a otro. En Indonesia, miles de personas huyeron a sitios altos para protegerse. Y en Madras, ciudad costera de la India, en la calle los pobladores gritaban "¡Agua, agua!", ante el temor a las olas gigantes. El epicentro del terremoto se detectó en Palu, ubicado 1740 kilómetros al sudeste de Calcuta.

Santa Cruz y Tarija, las dos principales regiones productoras de hidrocarburos, realizarán un cabildo abierto el viernes para definir la autonomía de sus departamentos. El presidente Carlos Mesa pide estudiar el tema por la vía legal.

EFE



Miles de choferes de Santa Cruz participaron de una marcha de respaldo a la postura regionalista.

Tarija se suma a la exigencia de autonomía sobre la Mesa boliviana

No sólo Santa Cruz quiere correr su propia carrera, la otra región gasífera, Tarija, decidió sumarse a la exigencia de independencia. El vicepresidente del comité cívico de Tarija, Elton Lemz, llamó también a un cabildo para el viernes para bregar a favor de la autonomía de su departamento. Mientras, el Comité Pro Autonómico de Santa Cruz decidió cargar de energía a sus activistas –que acaben con la huelga de hambre de ocho días– a fin de que se aboquen a organizar el cabildo abierto donde se definirá la autonomía de este departamento finalizando la semana. Miles de choferes pararon el tráfico vehicular en Santa Cruz, apoyando ese reclamo y la anulación del alza de hidrocarburos. Por su parte, el presidente de Bolivia, Carlos Mesa, aseguró ayer que la unidad del país no está en cuestión y supeditó a una asamblea constituyente cualquier demanda a favor de un modelo de autonomías regionales.

El efecto dominó santacruceño alcanzó a otro próspero departamento de Bolivia, en lo que se perfila como una división del país entre los ricos y los pobres. Tarija (sur), que concentra el 85 por ciento de las reservas de gas, también se sumó a la movida autonómica y decidió obtener su propia autonomía este mismo viernes, con la convocatoria a su propio cabildo. Pedirán "medidas concretas" para hacer realidad los reclamos de autonomía regional. La cinchada entre los departamentos ricos que claman por manejar sus propios asuntos unilateralmente y el gobierno de Mesa, que quiere que se defina la cuestión a través de una asamblea constituyente, puede romper la frágil cuerda de la democracia. Muchos analistas temen que este conflicto acabe con la renuncia de Mesa. En Quito, varios expertos en política estimaron que peligraba la estabilidad en este país. Sin embargo, en una señal de apoyo a su líder, los paceños salieron a ocupar la Plaza Murillo, frente al Palacio Quemado, para dejar claro que no quieren que éste se aleje del poder. El respaldo tuvo como marco la fiesta paceña de la Alasita, en la que los artesanos locales despliegan sus productos en honor al dios de la abundancia.

Unidad: *Mesa defendió la unidad del país y llamó a plantear las demandas en el marco de una asamblea constituyente prevista este año en Bolivia.*

En Santa Cruz ayer se terminó la huelga de hambre. Pero prosiguen las demandas de autonomía y más que nunca, ya que los 200 activistas en ayuno desde hace ocho días en Santa Cruz se desmovilizaron para concentrar toda su fuerza en la organización del cabildo del viernes. "Continúan todas las medidas de presión excepto la huelga de hambre que será levantada a partir de este momento", declaró el presidente del Cpscz, Rubén Costas. No obstante, la toma de edificios públicos por parte de activistas continuaba ayer, lo mismo que la ocupación pacífica de puestos de cobro de peaje en vías secundarias y en la ruta que une Santa Cruz con su aeropuerto. Costas dijo que la decisión de levantar la huelga de hambre fue adoptada "por estrategia, para concentrarnos, para potenciar" el cabildo abierto del viernes, que busca instaurar un gobierno autónomo de La Paz.

El líder de las protestas que sacuden desde hace tres semanas esta región del oriente boliviano, la más rica del país, se manifestó dispuesto a conversar con las autoridades de La Paz la derogatoria de una disposición de Mesa que elevó el valor de las gasolinas a fines de 2004. "Suspendemos las medidas supeditando cualquier negociación con el gobierno a la derogación del decreto que aumentó la gasolina y el diesel", manifestó. Ante el pedido autonomista, Mesa defendió la unidad del país y llamó a plantear las demandas en el marco de una asamblea constituyente prevista este año en Bolivia. "La unidad de Bolivia no está en cuestión porque (...) se vive, se siente y se palpa en los nueve departamentos de Bolivia y eso incluye a Santa Cruz", sentenció Mesa al inaugurar ayer una feria indígena en La Paz, la sede del gobierno. El jefe de Estado señaló que la Asamblea Constituyente es el escenario propicio para debatir las autonomías, al explicar que ese tema debe ser canalizado "por la vía que la ley manda". "¿Para qué haríamos una asamblea constituyente si no tuviéramos la posibilidad de discutir en ella, precisamente, la forma en que queremos desarrollarnos en el futuro? Si queremos un país unitario, si queremos un país autonómico o no. Ese y no otro es el escenario para establecer una discusión sobre autonomías y sobre el sistema económico", apuntó. Por su parte, la Iglesia Católica terció en el debate y pidió ayer que las demandas de autonomía sean concertadas en un ambiente pacífico para evitar que se convierta en una "guerra entre bolivianos".

PIDEN OTRO DESAFUERO PARA PINOCHET

Las caras del asesino

Al mejor estilo James Bond, el asesino millonario chileno también tenía muchas identidades. El juez titular del caso de las cuentas secretas que el ex dictador poseía en el Riggs Bank, Sergio Muñoz, descubrió que Pinochet tenía al menos cuatro pasaportes con "identidades diversas". La información junto con la de los movimientos bancarios en varias cuentas de otros países, aparte de EE.UU., les sirvió a los abogados Alfonso Insunza y Carmen Hertz para pedir el desafuero del imputado.

Los dos abogados chilenos (que ya habían presentado el año pasado una querella contra Pinochet por las cuentas secretas del Riggs) argumentaron su solicitud señalando que en el curso de la investigación, a través de nuevos datos, se habría verificado que Pinochet cometió delitos como malversación de caudales públicos, fraude al fisco, exacción ilegal, fraude tributario y negociación incompatible. Las identidades varias del asesino con "demencia moderada" le jugarían en contra y servirían para darle más peso al pedido de desafuero. Pinochet es investigado por las cuentas que mantuvo en la entidad norteamericana, entre 1985 y 2002, por sumas cercanas a los 16 millones de dólares.

Por otro lado, según declaraciones del jurista Alvaro Varela, el coronel retirado del ejército chileno Germán Barriga, que se suicidó hace una semana en Santiago, iba a declarar en el marco de una investigación sobre un laboratorio químico que supuestamente tuvo la dictadura de Pinochet para eliminar a opositores. Barriga debía declarar en una investigación por el caso de la muerte del ex presidente Eduardo Frei en 1982, el cual habría muerto por una bacteria que le habrían aplicado.

JUNTO A BRASIL Y PERU, SE POSTULAN DE FACILITADORES DEL DIALOGO

Argentina y Chile se suman al club

El round entre Chávez y Uribe amenaza con noquear el comercio entre ambos países. La primera señal fue la escasez de combustible y otros productos que se comenzó a registrar ayer en la zona fronteriza, después de que Chávez amenazara con romper el comercio bilateral. Chile y nuestro país se sumaron a las gestiones diplomáticas para zanjar la crisis, a la vez que el asesor internacional de Lula –que se reunió con el presidente venezolano el jueves pasado– pidió menos "retórica" y más trabajo para solucionar el conflicto, y que "terceros" se abstengan de intervenir. Entre éstos, destaca Estados Unidos, que urgió ayer a Venezuela a arrestar a los "terroristas" consignados en la lista entregada por Colombia la semana pasada. Washington aseguró que "no tuvo papel alguno" en el secuestro del guerrillero de las FARC Rodrigo Granda en Caracas, rechazando la acusación de Caracas.

Ambos países manifestaron su disposición a cooperar para solucionar la crisis diplomática entre Venezuela y Colombia, en momentos en que Caracas amenaza con romper las relaciones con Bogotá. Comienza a haber escasez de combustible en la frontera.

EFE

BIENVENIDOS A LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
GUARDIA NACIONAL

La falta del combustible importado de Venezuela comenzó a advertirse en la frontera colombiana.

Las declaraciones de Chávez, quien amenazó con congelar las relaciones entre su país y Colombia y limitar al máximo su intercambio comercial, elevaron el tono de una confrontación que empieza a mostrar secuelas en la frontera. La falta del combustible y de algunos alimentos que normalmente se importan de Venezuela comenzó a advertirse en las fronteras con ese país de los departamentos colombianos de Norte de Santander, Arauca y La Guajira. Según organizaciones empresariales colombianas, el anuncio hecho el domingo por Chávez de presionar a Colombia para que su presidente, Alvaro Uribe, ofrezca excusas por la polémica detención del guerrillero de las FARC Rodrigo Granda, ha dificultado el comercio y provocado alzas en el combustible en la frontera.

El ex ministro de Hacienda y ex candidato presidencial colombiano, Juan Camilo Restrepo, dijo que "todo eso lo está haciendo el gobierno venezolano en contra del acuerdo de la Comunidad Andina, el Grupo de los Tres (Colombia, México y Venezuela) y las normas del libre comercio". Recordó que la semana pasada Chávez anunció la suspensión del proyecto de construir un gasoducto entre los dos países y explicó que esto "es una bravuconada que perjudicará a los propios venezolanos". Añadió que esta obra llevaría gas sobrante de Colombia al oeste de Venezuela, que, pese a ser un país petrolero, tiene concentradas su producción de gas en el extremo opuesto del país.

EE.UU. intervino ayer al exigirle a Chávez que detuviera a los "terroristas" que figuran en una lista entregada por Colombia la semana pasada con los nombres de guerrilleros que estarían presentes en Venezuela. "Hemos visto informaciones de prensa de que el gobierno de Colombia entregó al gobierno venezolano información específica sobre la presencia de diez importantes terroristas", afirmó ayer el portavoz adjunto del Departamento de Estado, Adam Ereli. "Esperamos que el gobierno de Venezuela examine con atención esa información y tome todas las medidas policiales requeridas y eficientes contra dichos terroristas", agregó el vocero. Según la Fiscalía colombiana, Bogotá envió el pasado jueves a Caracas una lista de ocho guerrilleros (siete de las FARC y uno del ELN) para que se investigue su actividad y presencia en Venezuela, y no diez, como afirmó el portavoz estadounidense. Ereli se negó, en cambio, a comentar las acusaciones de Chávez, que atribuyó la víspera a Washington el reciente secuestro en Caracas del guerrillero de las FARC.

Argentina manifestó ayer su respaldo a las gestiones facilitadoras del diálogo entre Bogotá y Caracas que realizan los gobiernos de Brasil y Perú. Un comunicado de Cancillería expresaba que "invita a Colombia y Venezuela a que encuentren una solución satisfactoria para la situación en que se hallan las relaciones entre ambos países a través de gestiones bilaterales por parte de sus autoridades".

Igual actitud tomó el presidente chileno Ricardo Lagos, quien ayer dijo haber conversado "el tema con el presidente Uribe y con el presidente Chávez", a quienes señaló su disposición a "ayudar para que haya un grado mayor de consenso del que ahora existe". En tanto, el asesor de la presidencia de Brasil para Asuntos Internacionales, Marco Aurelio García, que el fin de semana pasado se reunió con Chávez, consideró ayer que la solución de la crisis colombo-venezolana necesita de "más trabajo y menos retórica". "Es el momento de hablar poco y trabajar mucho", indicó García, quien agregó que "cuanto menos hablen, sobre todo los que no están involucrados en esa cuestión, mejor", en referencia a la postura de Washington sobre el tema.

LA ONU DICE "NUNCA MAS" 60 AÑOS DESPUES

Memoria del Holocausto

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

"La ejecución perfecta del reino del diablo", así definió Elie Wiesel el campo de concentración de Auschwitz, en un discurso desgarrador pronunciado como superviviente del holocausto ante la Asamblea General de Naciones Unidas, que ayer celebró una sesión especial para conmemorar el 60º aniversario de la liberación de los campos de concentración y de exterminio nazis. "O quizás fue la convulsión final de las fuerzas satánicas de la naturaleza humana", se preguntó el Nobel de la Paz.

Es la primera vez en la historia del organismo que se celebra un acto de estas características y que, como explicó su secretario general, Kofi Annan, es esencial para "recordar, reflexionar y aprender" de lo que pasó durante una de las etapas más oscuras y horrendas de la humanidad, para evitar que vuelva a acechar a generaciones futuras. Pero el minuto de silencio que guardó la Asamblea General en memoria de las víctimas del Holocausto no evitó que Wiesel denunciara el silencio guardado hasta ahora por la Comunidad Internacional. "No sólo fuimos torturados, humillados o asesinados por el enemigo, además nos encontramos con la indiferencia del mundo", por eso el Nobel de la Paz pidió a las 191 naciones que integran la ONU que escuchen a las víctimas, por la responsabilidad que tienen hacia generaciones futuras y para que no permanezcan indiferentes ante atrocidades similares que siguen cometiéndose en el planeta. Ayer, 60 años después, el mundo hizo un intento por escuchar y recordar a las víctimas del holocausto. "Si se hubiera escuchado a los que intentaban hablar, quizás se hubieran evitado las tragedias de Ruanda, Bosnia o Darfur", apostilló Wiesel.

En el solemne acto estuvieron presentes supervivientes de los campos de concentración, familiares de los deportados y miembros de las fuerzas aliadas que participaron en su liberación. "Nuestras memorias son las suyas", concluyó Wiesel. Joschka Fischer, ministro alemán de Exteriores, señaló a continuación que la liberación de Auschwitz no puede considerarse como un "triunfo" o un momento de "celebración", por el simple hecho de que "llegó demasiado tarde para casi todos los que allí fueron deportados". "Incluso hoy es difícil encontrar palabras para definir el sufrimiento, el dolor y la humillación de las víctimas", reconoció Fischer mientras recordaba que "fueron las manos alemanas" las que "barbáricamente torturaron, brutalmente asesinaron y ejecutaron" en los campos de concentración de Auschwitz, Treblinka, Sobibor y Majdanek, entre otros. Fischer dejó claro que Alemania tiene ahora "la responsabilidad histórica y moral" de combatir cualquier forma de antisemitismo, racismo, xenofobia e intolerancia. Pero como señaló Kofi Annan, "la retórica es fácil" en este tipo de ocasiones. "La acción siempre es más dura", señaló. Annan recordó a los países miembros que "la ONU fue creada para dar respuesta al diablo del nazismo". En este sentido, el viceprimer ministro de Israel, Silvan Shalom, insistió en que la Carta de Naciones Unidas "está escrita con la sangre las víctimas" del nazismo, por eso pidió que se aprenda las lección. "No es tarde para la reflexión", reiteró Shalom, a la vez que alertó de que "el antisemitismo vuelve a levantar la cabeza".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

UCRANIA/RUSIA

Mal día para Putin

REVOLUTION

El presidente ruso Vladimir Putin mantuvo su compostura ayer mientras Viktor Yuschenko, el nuevo presidente de Ucrania y el hombre que él no quería que ganara las elecciones, lo visitaba en Moscú. Ayer fue en muchos aspectos un mal día para el líder ruso. Yuschenko eligió el primer viaje al exterior de su presidencia para nombrar a la nacionalista Julia Tymoshenko (*foto*) como su primera ministra. Tymoshenko es considerada por el Kremlin como antirrusa, a pesar de sus declaraciones en sentido contrario, y existen cargos de corrupción contra ella en Moscú, que ella niega tajantemente. Para su desencanto, Putin recibió una fuerte señal de que Ucrania no firmaría el proyecto favorito de Rusia del momento, el llamado Espacio Económico Unico.

MEDIO ORIENTE

El muro se agranda

Las Fuerzas Armadas de Israel, encargadas de las obras del "muro de seguridad" en territorios palestinos de Cisjordania, continuaron la construcción de un nuevo tramo entre el asentamiento Ariel y el pueblo palestino de Salfit (un tramo de cuatro kilómetros de un total de nueve, a unos 20 kilómetros dentro de Cisjordania). Una de las exigencias de las facciones de la resistencia palestina para acceder a un alto el fuego con Israel es que el gobierno de Ariel Sharon ponga fin a esas obras.

El mensaje, los candidatos iraquíes pueden ser boleta

A cinco días de las elecciones en Irak, un coche bomba explotó cerca de la sede del partido del premier Iyad Allawi. Al Qaida lo reivindicó, un día después de que el líder insurgente Al Zarqawi anunciara una "guerra feroz". Detuvieron a uno de sus colaboradores.

AFP



Una de las explosiones de ayer en Bagdad que siguieron a la que ocurrió cerca de una sede partidaria.

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Tan asustados estaban ayer los comandos de la policía iraquí heridos en un ataque suicida cerca de las oficinas del partido del primer ministro que aún en el hospital se aferraban a sus ametralladoras y se negaban a quitarse sus máscaras negras de esquí. Bagdad está cada vez más inmersa en un ambiente de terror en los días previos a las elecciones del 30 de enero. Hay cada vez menos automóviles en las calles a medida que la gente decide quedarse en sus casas. Los que están en mejor condición económica ya partieron para Jordania, Siria y el Golfo.

A las 8.30 de la mañana, un atacante suicida que conducía un Toyota trató de entrar en la fuertemente custodiada calle Zaidoun que alberga muchas oficinas gubernamentales de la "Zona Verde". Estas incluyen los cuarteles del Acuerdo Nacional Iraquí, el partido de Iyad Allawi, el primer ministro iraquí. El terrorista no llegó muy lejos. Fue detenido por los comandos muy armados en una barrera de concreto y se detonó. "De acuerdo con los restos de su cara que encontramos más tarde, creemos que se trataba de un árabe no iraquí, quizás un sudanés o del Golfo", dijo un detective que investiga el caso. Comparado a las otras bombas suicidas, las bajas fueron pocas, sólo nueve hombres de seguridad y un civil herido. Todos fueron rápidamente transportados al Hospital Yarmouk, pero es tal el temor entre los hombres de seguridad del gobierno de ser reconocidos que aun en la sala del hospital se negaban a quitarse sus máscaras negras de esquí mientras eran revisados por los médicos.

"No deben tomar ninguna fotografía", les gritó otro comando enmascarado a dos fotógrafos de la prensa iraquí mientras estaba parado con su ametralladora en posición, bloqueando la puerta de entrada a la sala. Un hombre en uniforme camuflado pasó frente a él usando su Kalashnikov como muleta. Un tercer hombre de seguridad, con el pie envuelto en vendas, era llevado por amigos a una camioneta de la policía azul y blanca que esperaba afuera.

El ataque suicida fue reivindicado por un grupo que dice que le es leal a Al Qaida. La declaración luego apareció en un sitio web atribuido a Al Zarqawi. Decía que "uno de los jóvenes leones del regimiento suicida" llevó a cabo el ataque contra las oficinas de Allawi, "el agente de los judíos y los cristianos". El número de ataques en Bagdad durante el fin de semana no fue más alto que lo normal, pero el anuncio del gobierno de estrictas medidas de seguridad aumentó la paranoia. Durante los tres días que faltan hasta las elecciones habrá un toque de queda para los automóviles, excepto aquellos que pertenecen a los servicios de seguridad y de elecciones así como los de unos pocos periodistas.

Esto puede resultar contraproducente ya que los hombres armados podrán dispararle a cualquier vehículo sabiendo que van a atacar a alguien conectado con la elección. En un esfuerzo por demostrar que efectivamente está combatiendo a los atacantes suicidas, el gobierno ayer anunció que habían capturado a un hombre responsable del 75 por ciento de los ataques. Su nombre es Sami Mohammed al Jafi, conocido como Abu Omar al Kurdi, que el gobierno dice que estuvo detrás de 32 autobombas, la mayoría, aunque no todas, conducidas por conductores suicidas. "Kurdi se confesó responsable del 75 por ciento de las autobombas que se usaron en Bagdad desde marzo de 2003 y de la fabricación de explosivos usados en el ataque a la embajada jordana en agosto de 2003", dijo Thair al-Naqib, el vocero del primer ministro Iyad Allawi.

El anuncio llega sospechosamente cerca de las elecciones: Kurdi fue arrestado el 15 de enero. Los servicios de seguridad iraquíes tienen mucha experiencia en extraer confesiones para favorecer los propósitos políticos de los gobernantes a los que sirven. El arresto probablemente no tranquilice a los iraquíes que conducen por los caminos de Bagdad que siguen siendo los más peligrosos del mundo. Los hombres de seguridad iraquíes mataron a un hombre al volante de su auto este fin de semana en la puerta del hotel donde el *Independent* tiene su oficina. Aparentemente no oyó sus órdenes de detenerse.

El hotel también lleva la marca de un terrorista suicida de la semana pasada, que ni el gobierno sostiene que haya sido obra de al-Kurdi, ya que estaba arrestado. El terrorista apuntaba a la cercana Embajada de Australia, pero la explosión mató a dos que pasaban y voló las ventanas de un lado del hotel.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.



GRISELDA
ELIZABETH ORUE

Desaparecida el 25/1/78

"Madre, tu hija no ha desaparecido. Madre, que yo la encontré andando contigo."
I. Serrano
"Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia, porque ellos serán saciados."
La Biblia
Nenina: en cada cosa que hacemos, en cada sueño, en cada lucha, vos estás bien presente.
Seguimos persiguiendo justicia.
No olvidamos, no perdonamos.

Tu mamá, tu hermano Carlos, tío Carlos. Noemí, Griselda, Beto y familias

VENCIO A GUILLERMO CORIA EN AUSTRALIA

Por fin le ganó Nalbandian

Por Daniel García Marco
Desde Melbourne

El cordobés doblegó al santafesino por primera vez en la era profesional al sacarlo del primer Grand Slam de la temporada y clasificarse para los cuartos de final, donde espera Hewitt.



David Nalbandian y Guillermo Coria se saludan al término del partido, en la madrugada australiana.
"Tuvo un sabor distinto jugar con Guillermo porque nos conocemos desde hace mucho", dijo el cordobés.

David Nalbandian es el único superviviente argentino en el Abierto de Australia, donde ayer eliminó a Guillermo Coria en el superclásico argentino de tenis y mañana buscará las semifinales. Nalbandian se impuso a Coria 5-7, 7-5, 6-3 y 6-0 en 3 horas y 24 minutos de juego en un encuentro que terminó pasadas las 2 de la madrugada australiana en un estadio, el Rod Laver Arena, prácticamente vacío.

Fue el primer éxito de Nalbandian ante su compañero y amigo de la infancia Coria, ya que en las tres ocasiones precedentes la victoria había sido fue para el santafesino. Todo hacía indicar que se repetiría la tendencia. En un primer set con muchas alternativas Coria, que requirió asistencia médica al comienzo del partido, se llevó la primera manga, más firme ante un Nalbandian con muchos errores que desperdició un 4-2 a favor.

Coria se impuso 7-5 y el segundo set llevaba la misma dinámica. Nalbandian se puso en ventaja 3-1, Coria remontó y estuvo 4-3 con break a favor. Pero con 6-5 a favor, Nalbandian quebró en el duodécimo juego y devolvió la moneda a su compatriota.

Todo cambió a partir de allí. Nalbandian empezó a acertar más, falló menos y siguió colocando golpes ganadores ante un Coria a la defensiva que no podía armar el contraataque. Se colocó 4-0 en el tercero, que se llevó finalmente por 6-3. El cuarto fue un monólogo. El jugador rubio aprovechó mejor sus puntos de break y le endosó un 6-0 a su rival.

"Fue decisivo perder el segundo set, pero David (Nalbandian) jugó mejor, metió todo. Me ganó bien y se lo merece", dijo Coria, satisfecho por el torneo pero preocupado por la lesión de aductores que le mermó y que se analizará hoy. "Perdí con un top-ten, uno de los mejores jugadores en estas canchas, así que estoy contento por hacer octavos de final aunque me queda aún mucho para tener mi nivel", agregó.

Nalbandian, noveno favorito, repite por tercera vez consecutiva la ronda de cuartos de final en Melbourne, donde enfrentará mañana al australiano Lleyton Hewitt, tercer favorito, que derrotó en cinco sets al español Rafael Nadal.

"Fue duro, por terminar tan tarde y por esperar hasta que empezó", se lamentó Nalbandian. "Al final del segundo set empecé a cometer menos errores y ahí estuvo la clave. Jugué con más acierto y determinación", aseguró.

"Tuvo un sabor distinto jugar con Guillermo porque nos conocemos desde hace mucho. No es lo mismo jugar con un argentino con el que nos conocemos que con un checo o cualquier otro, que lo conocés menos", explicó el cordobés.

En 2004 el suizo Roger Federer lo derrotó para ser luego el campeón. En 2003 fue el alemán Rainer Schuettler el que acabó con él. En 2005 quiere cambiar la tendencia y saltar a la ronda de los últimos cuatro.

El duelo con un Hewitt entonado tendrá además cierto componente de revancha, ya que las dos veces anteriores que se vieron las caras el triunfo favoreció al australiano. Especialmente dolorosa fue la derrota en la final de Wimbledon en 2002: Hewitt ganó cómodo al argentino en tres sets en el césped de Londres. "David juega muy bien en esta superficie, y va a ser un partido muy duro", afirmó Hewitt tras ganarle a Nadal, sin saber aún quién sería su rival. "Va a tener mucha más presión él que yo –señaló Nalbandian–. Va a ser un partido muy duro, es un jugador muy sólido. Tiene un juego bastante similar al de Guillermo."



Guillermo Cañas, eliminado.
"Me quedé con ganas de seguir."

FUE ELIMINADO POR DAVYDENKO

Desilusión de Cañas

Guillermo Cañas, eliminado en octavos de final por el ruso Nikolai Davydenko, se mostró desilusionado por no poder continuar en el torneo después de un buen comienzo. El ruso venció a Cañas 6-3, 6-4, 6-3, en 2 horas y 12 minutos. Fue su primera victoria sobre el argentino, que ya lo había vencido en Viena en el 2001.

"Me voy desilusionado en el sentido de que tenía ganas de seguir más, de llegar más adelante –relató el argentino–. Cuando se pierde un partido en el que se tienen posibilidades de ganarlo, y no se puede conseguir, te afecta. Después de un tiempo, la molestia se va a pasar", añadió Cañas, que tuvo un bajo porcentaje de primeros saques y sólo anotó 17 puntos ganadores contra 38 del ruso.

"No pude jugar de la manera que quería, él lo hizo bien y no pude sacar ese poquito que necesitaba para poder ganarle –explicó Cañas–. Intenté hacer un par de cosas, no las pude lograr ni pude completar las oportunidades que tuve para volver al partido, en particular en el segundo set para ponerme cinco iguales y un punto de quiebre para ponerme 4-3 adelante. Por ahí hubieran cambiado las cosas, y estoy algo frustrado por no llegar a cuartos de final."

Este fue el séptimo Abierto de Australia para Cañas, y la segunda vez que se clasificó para octavos de final, después del épico partido del 2004, cuando venció a Tim Henman en casi cinco horas, habiendo perdido los dos primeros sets. "Este fue mi primer torneo del 2005, empecé bastante bien y queda un año bastante largo por delante para seguir mejorando."

Cañas defendió a Chela en el incidente con Hewitt por el que fue multado. "Creo que Juan reaccionó mal, aunque en cierto sentido lo entiendo, pero también hay que considerar que Hewitt juega al límite y en dos ocasiones le festejó a Chela dos puntos perdidos por mi compatriota. Lo que pasó a veces sucede cuando se juega con un jugador que pasa las reglas de la caballerosidad y que está en su casa." Y añadió: "Siendo compañero y amigo de Juan, lo veo de su lado, pero cometió un error ante Hewitt y el único sancionado fue él cuando tendrían, por lo menos, que advertir al australiano por su comportamiento en las canchas".

Cañas analizó al futuro rival de David Nalbandian: "Aquí, a Hewitt lo tienen como el niño bueno de la película y no es nada así. Todo el mundo que juega contra él tiene antecedentes como para hacer saltar a cualquiera. Están defendiendo a alguien que no es el chico bueno, el chico querido del circuito", concluyó.

Lux vuelve al arco

El arquero Germán Lux volverá al arco de River, mañana, ante Racing en Salta, luego de la severa luxación que sufrió el 30 de octubre en el hombro derecho. También hará su presentación el zaguero Horacio Ameli y serán titulares desde el arranque Marcelo Gallardo y Marcelo Salas.

Cagna se conforma

"Contra River fue el primer partido del grupo después de la pretemporada. Nosotros estamos conformes con lo hecho, teniendo en cuenta que se trató de un encuentro de preparación", señaló ayer el capitán de Boca, Diego Cagna. "Uno siempre quiere rendir más y quiere que el equipo gane todos los partidos que juegue, pero hay que tener en cuenta que contra River hicimos fútbol por primera vez en el año."

Manu es el más difícil

Stephen Jackson, de los Indiana Pacers, dijo que el jugador "más difícil de marcar" en la NBA es Emanuel Ginóbili. "Definitivamente, Manu es mi jugador favorito y uno de los mejores con el que he tenido la oportunidad de jugar", dijo Jackson, quien regresa a las canchas tras cumplir 30 partidos de suspensión. Ginóbili "es un gran jugador que aporta mucho a la NBA; alguien especial como compañero de equipo. Hizo una excelente transición entre la liga europea y la nuestra", dijo. "Es uno de los grandes jugadores de la NBA y lo será por un buen tiempo", pronosticó. Después del impresionante partido que hizo ante Phoenix Suns, Ginóbili convirtió 10 puntos en la amplia victoria 103-73 de San Antonio Spurs ante Sacramento Kings.

Perdió el handball

El seleccionado argentino de handball perdió 30-23 contra Suecia, en un partido correspondiente a la segunda fecha del mundial que se desarrolla en Túnez. Eric Gull volvió a ser el goleador argentino, con 9 tantos (7 de ellos de penal), mientras que Gonzalo Viscovich (5 tantos) y Andrés Kogovsek (3) colaboraron mayoritariamente en el goleo argentino. El equipo nacional enfrentará hoy a las 14.15 (televisa TyC Sports) a Japón.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-H-L-M) Matutina

1	7712	8	7811	15	1100
2	4423	9	8610	16	7249
3	8035	10	0992	17	3096
4	3057	11	9319	18	5350
5	5194	12	7046	19	1521
6	2049	13	8511	20	6973
7	1381	14	5257		

Quiniela Nacional (O-C-G-X) Vespertina

1	1266	8	5854	15	7962
2	7292	9	3398	16	0717
3	1441	10	6445	17	9057
4	2263	11	1285	18	1566
5	7331	12	1658	19	7073
6	4213	13	8265	20	3024
7	4372	14	0868		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2193	8	9343	15	2339
2	7962	9	6707	16	6544
3	1967	10	9807	17	2470
4	5660	11	2451	18	7219
5	0236	12	3166	19	6465
6	0759	13	8461	20	7216
7	2249	14	7987		

Quiniela Nacional (G-M-N-V) Nocturna

1	7993	8	9980	15	8809
2	6981	9	0342	16	0308
3	9329	10	5601	17	4166
4	6769	11	9957	18	0903
5	5229	12	1123	19	9032
6	2117	13	9922	20	0519
7	4891	14	5503		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3411	8	8913	15	9813
2	7701	9	1933	16	7964
3	2064	10	2916	17	8324
4	7469	11	4502	18	7322
5	4645	12	6017	19	4807
6	5273	13	6658	20	8406
7	7922	14	2031		

Con la mano de Tulio, Grondona pretende tapar el bidón de Branco

El titular de la AFA volvió a meter la pata, y después de haber dicho que Maradona no estaba en su sano juicio, ayer comparó el episodio del Mundial 1990 con un gol brasileño hecho con la mano.

Nuevo capítulo para la novela del bidón. En otra aparición pública, Julio Grondona volvió a realizar declaraciones poco felices con respecto a ese tema. La semana pasada había sido el turno para Diego Maradona, de quien dijo que “no estaba en su sano juicio” cuando contó la anécdota del bidón en el programa *Mar de fondo*. Ahora, el titular de la AFA comparó el hecho con el gol que el brasileño Tulio le metió a la Selección Argentina tras parar la pelota con la mano en la Copa América de 1995. “También tendrían que acordarse de la Copa América Uruguay ’95, cuando nos dejaron afuera por un gol con la mano”, señaló el vicepresidente de la FIFA.

De acuerdo con los trascendidos, entre hoy y mañana la Confederación Brasileña presentará una protesta formal ante la FIFA para que se lleve adelante una investigación sobre el asunto. Entonces, a partir de esa información, Grondona se despachó a gusto. “Yo no tengo nada que decir. Como tampoco la AFA, que no está enterada sobre hechos que se prejuzgan después de tanto tiempo. Pero si me llaman a declarar, estaré para responder”, resaltó el presidente de la AFA, que igualmente dudó que los brasileños lleven adelante la protesta. “Teixeira es un dirigente ubicado”, señaló. Pero luego de esa muestra de mesura, Grondona salió a mostrar los dientes: “Si presentan la protesta, también tendrían que acordarse de la Copa América Uruguay ’95, cuando nos dejaron afuera por un gol con la mano”. Para el máximo dirigente del fútbol argentino, “son los jugadores y el cuerpo técnico los que deberían responder sobre lo que sucedió. Yo no voy a preocuparme sobre lo que se habla o escribe de trampa. No hay que darle al pito más de lo que vale”, sentenció Grondona.

La jugada a la que alude el presidente de la AFA ocurrió en los cuartos de final de la Copa América de 1995, cuando Brasil y Argentina empataron 2-2 en Rivera, pero el conjunto dirigido por Daniel Passarella quedó eliminado en los penales. Con el partido 2-1 en favor de Argentina, Tulio bajó un centro con el brazo y señaló la igualdad, en una jugada que el árbitro peruano Alberto Tejada no anuló. En aquel momento, las declaraciones de Grondona resultaron muy sugestivas: “No es nuestro estilo presentar quejas, pero nunca en mi vida vi una falla tan garrafal. Yo soy de cuidar el detalle de no recusar a los árbitros. Pero el camino es largo y vamos a tener que evaluar la presión que está ejerciendo Brasil. La calesita del fútbol da muchas vueltas. Hoy la sortija la sacó uno, mañana la puede sacar otro”, había dicho Grondona.



Tras la mano de Tulio, la Argentina quedó eliminada con este penal.

Ahora López es feliz

El delantero de River Maximiliano López confesó sentir “una felicidad enorme” por su inminente transferencia al Barcelona. López viajará hoy hacia España para firmar el contrato que lo vinculará al club catalán. “Sé que los clubes se están poniendo de acuerdo. Todavía no está todo dicho, aunque las cosas vienen muy avanzadas”, reveló el atacante, luego de despedirse de sus compañeros del plantel de River, que se encuentran en Mendoza realizando la pretemporada.

No tienen miedo

Nelson Carrero, el entrenador de la selección juvenil Sub-20 de Venezuela, afirmó que no es imposible obtener puntos frente a la Argentina en el partido de esta noche, y anticipó que sus dirigidos jugarán sin complejos ante el seleccionado de Tocalli. “Estamos muy bien, tranquilos. Creo que podemos ganar si no cometemos errores y jugamos concentrados, Argentina no es invencible”, apuntó Carrero.

Samuel al cuchillo

El defensor argentino del Real Madrid Walter Samuel será operado hoy de una pequeña fractura que sufrió en la nariz en un choque que mantuvo con su compatriota Bernardo Romeo, en el partido que su equipo le ganó por 31 a Mallorca el domingo pasado. El ex zaguero de Newell’s y Boca marcó uno de los tantos con los que su equipo venció.

OPINION

Por Pablo Vignone

De picardías y trampas

Salido a flote a pesar de haber embestido las barreras arancelarias, el Mercosur está en peligro nuevamente a causa de un motivo más trivial. Los dichos de Diego Armando Maradona sobre el bidón y Branco encendieron la mecha de un escándalo que no parece encontrar dique, y es a la vez una hoguera en la que se consume, arrebatado, el prestigio de Carlos Salvador Bilardo. Ahora que es tiempo de recambio turístico, habrá que decirlo: se vuelve de tantos lugares pero del ridículo es casi imposible.

Porque en esta discusión supina –en la que ya no está en juego el debate sobre la veracidad del episodio, ya que Maradona dijo en público lo que varios integrantes de aquel plantel venían asegurando en privado, *off the record*, desde 1990– se mezclan la Biblia del fútbol y el calefón en el que se recalientan los ánimos brasileños.

A la hora de enrostrar pecados, hay que admitir que tanto la mano de Tulio en la Copa América de 1995 como la del mismo Diego en el Mundial de México, casi una década antes, fueron producto de una picardía instantánea, macerada en un potrero, fuera de la ley en términos reglamentarios, aunque característica de un folklore ligado de manera íntima con el espíritu del fútbol; sin embargo, nunca planeada de antemano, arbitrariamente, ni urdida como parte de una serie de trucos decididamente ilegales, trazados con alevosía, protagonizados por bidones, alfileres, tierra en los ojos, agua podrida, canchas inundadas, banderas quemadas...

Nunca semejantes trampas quedaron tan expuestas. La suficiencia que da la impunidad no alcanza para tapar el reclamo de una condena moral que mal puede aplicar la FIFA, pero sí aquellos que verdaderamente aman el fútbol.

EL SUB-20 ANTE VENEZUELA

Se sueltan los pibes

ARGENTINA	VENEZUELA
Ustari	Aponte
Abraham	Granados
Barroso	Ospina
Cardozo	Perozo
Torres	Bosetti
Zabaleta	E. Pérez
Biglia	Di Julio
Barrientos	Guerra
Formica	Fedor
Messi	P. Ramírez
Peirone	Espinoza
DT: Tocalli	**DT:** Carrero

Estadio: Centenario (Armenia).
Arbitro: Carlos López (Colombia).
Hora: 21.
TV: América.

Argentina iniciará ante Venezuela su participación en el hexagonal final del Sudamericano Sub-20 de Colombia y que otorga 4 plazas para el Mundial de Holanda. De la mano de Lionel Messi y de su capitán Pablo Zabaleta, el equipo de Hugo Tocalli dará el primer paso en su intento de retener el título que consiguió hace dos años en Uruguay frente a un adversario al cual enfrentó y derrotó 3-0 en la primera rueda. Sin embargo, Tocalli optó por la cautela al asegurar que el objetivo es “ir partido a partido” para lograr la clasificación. “No pensamos en el campeonato ni en el partido ante Brasil. Hay que ir de a poco hasta que lleguemos al nivel que pretendemos”, aseguró el técnico.

CULTURA **ESPECTACULOS**

ARTE	La muestra de Ferrari llega a su fin
MUSICA	Las mujeres coparon Cosquín
	Terminó el Gesell Rock
PLASTICA	Críticas incendiarias



Por
Raúl Garello
(músico)

PRIMERA PERSONA

Estoy leyendo una biografía de André Malraux escrita por Olivier Todd. Malraux es un hombre de la cultura y la política francesas del siglo XX, nació en 1901 y murió en los ‘80. Era muy joven en la Primera Guerra, pero en el período entre las dos guerras este hombre estuvo muy presente: era editor, ensayista, autor de **La condición humana**, su libro más conocido. También fue ladero de Charles De Gaulle. Todavía lo estoy leyendo y me gusta mucho. Un hombre interesante en tantas actividades.

A DIEZ AÑOS DE LA MUERTE DE MIGUEL BRIANTE

LA PALABRA JUSTA

Cronista, cuentista, crítico de arte, Miguel Briante defendió y cristalizó un estilo narrativo singular en la literatura argentina.



PERSONAJES

Rowling, con libro y bebé

La escritora británica Joanne K. Rowling, autora de la exitosa saga literaria de *Harry Potter*, ha dado a luz a su tercer hijo, una niña cuyo nombre por el momento se desconoce, informó ayer la cadena de televisión BBC. La niña vino al mundo el pasado domingo, pero su nacimiento no fue develado hasta el lunes. Se trata del segundo hijo que Rowling, de 39 años, ha tenido con su actual marido, el doctor Neil Murray, con quien se casó en el 2001, y ambos se han manifestado "encantados" con el nuevo miembro de la familia. La escritora tiene otro hijo con Murray –David– y una hija mayor, Jessica, fruto de un matrimonio fracasado con el portugués Jorge Arantes. El nuevo hijo de J. K. Rowling nació un mes después de que develase que había concluido *Harry Potter y el príncipe mestizo*, el sexto libro de las aventuras del joven mago infantil, que saldrá a la venta el 16 de julio. Cuando en julio pasado Rowling anunció que estaba de nuevo embarazada, afirmó que no afectaría al libro que preparaba, y se mostró "feliz" porque siempre había querido tener tres hijos. La escritora confesó su interés por finalizar su última obra cuanto antes porque su vientre abultado le estaba impidiendo ver las teclas del ordenador en su casa de Edimburgo (Escocia), donde vive desde hace años, aunque nació en Chipping Sodbury (Inglaterra). *Harry Potter* es un fenómeno sin precedentes en la historia de la literatura, y ha convertido a su creadora en la mujer más rica del Reino Unido, por delante de la reina Isabel II. Las cinco primeras obras del intrépido mago han vendido más de 200 millones de ejemplares en todo el mundo y han sido traducidas a más de 50 idiomas, y las tres películas que hasta ahora se han estrenado han sido un auténtico "taquillazo".

Premio para el Chango

El argentino Chango Spasiuk fue premiado como Mejor artista revelación en los World Music Awards 2004 otorgados por la cadena británica de televisión BBC. "Hay mucho por hacer para difundir el chamamé en Europa", señaló el músico. "Todos los premios son lindos, porque valoro que alguien haya escuchado mi trabajo, y sirven para difundir mi música en un circuito donde es poco conocida", dijo el compositor, nacido en 1968 en la provincia de Misiones. Spasiuk, que concurrirá el 5 de marzo a Newcastle (Inglaterra) a la entrega de los galardones, editó en noviembre pasado en Europa su cuarto disco, *Tarefero de mis pagos*, que recién llegará a Argentina en abril.



AFP

El autor presenciará el protagónico de Norma Aleandro.

TEATRO VARGAS LLOSA, DE VISITA

Espectador de lujo para la señorita

Este jueves, el escritor y dramaturgo peruano vendrá a presenciar la puesta de *La señorita de Tacna*, en el Maipo.

POR HILDA CABRERA

Mamaé cuenta historias reales y fabulosas, y "así lucha contra la muerte y los fracasos, adquiere cierta ilusión de permanencia y de desagravio". El escritor Mario Vargas Llosa se refería de esa manera (en un artículo de 1980 impreso en el programa de mano de *La señorita de Tacna*, obra que se ofrece en el Teatro Maipo) a la envejecida Elvira, enamorada en su juventud de un oficial chileno en la Tacna ocupada durante la Guerra del Pacífico. Eso mismo podrá manifestar ahora en persona. Será el invitado de lujo en la función del jueves, en la sala de Esmeralda y Corrientes, donde el elenco, con Norma Aleandro en el papel de Elvira y Ernesto Claudio en el de Belisario, aporta sensibilidad y compromiso bajo la dirección de Oscar Ferrigno. Este montaje se basa en la puesta original del fallecido actor y director Emilio Alfaro, quien estrenó esta pieza sobre el amor y el paso del tiempo en la Buenos Aires de 1981, con Aleandro en los mismos roles que hoy desempeña.

Nacido en la peruana Arequipa en 1936, con radicaciones, durante su niñez y juventud, en Cochabamba, Piura y Lima, Vargas Llosa no se desentendió de la escena: "Ningún género manifiesta tan espléndidamente la dudosa naturaleza del arte como una representación teatral", sostuvo en el prólogo a la edición de otra pieza suya, *Kathie y el hipopótamo*, de 1982. Allí aludía a la "naturaleza impostora" del teatro y a la misión, ya en este caso de toda escritura de ficción, de "embaucar" a espectadores y lectores "fraguando ilusiones". Ese mundo que es mezcla de fábula y realidad alentó al parecer la construcción de todas sus piezas, desde la inaugural *La huida del inca*, escrita en 1952. Las siguientes fueron *Kathie y el hipopótamo*, estrenada en Caracas en 1983; y *La Chunga*, de 1986, puesta en Lima, y en 1996 en Buenos Aires, con Marta Bianchi en el protagónico. Esta pieza, en parte desprendimiento de *La Casa Verde*, novela que –según declaró– surgió de una cabaña así pintada y era una casa de putas en el barrio de La Mangachería, fue vista en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, dirigida por Jorge Hacker.

Como opinó en aquella ocasión Bianchi, la Chunga está entre las mujeres con "alma de heroína". Esta señora, regente de una taberna, debía librar una batalla para no ser fantoche de los otros. Otra obra, distinta de las anteriores por su tono político, es *El loco de los balcones*, retrato de un anciano profesor de historia del arte que se propone restaurar los balcones de la Lima virreinal, destruidos ante el avance de nuevas edificaciones. Esta pieza, estrenada en Londres en 1993, implica una crítica a los funcionarios y burócratas de fines de la década del '80 y comienzos del '90, aun cuando la trama se desarrolla en 1950. En un pasaje de la obra, ese profesor de arte dispuesto a salvar los balcones de estilo mudéjar de la antigua Ciudad de los Reyes amenaza: "Conozco bien las tarifas del doctor Quijano, que bien remunerado autorizaría la demolición de la Catedral de Lima".

Por entonces, Vargas Llosa había ingresado con fuerza a la política, al punto de postularse en 1990 para presidente de Perú, representando al Frente Democrático (Fredemo). En cuanto al teatro, *El loco...* no fue la última. *Ojos bonitos, cuadros feos*, la descripción del enfrentamiento de un crítico de arte con un joven marino que intenta vengar a su novia, fue estrenada en 1996, en Lima. Además se realizaron montajes de sus textos, algunos locales, como la traslación escénica de su novela *Pantaleón y las visitadoras*, de 1973, en el Teatro Presidente Alvear. El texto ridiculiza al ejército peruano que, enviado a la región amazónica, es atendido por prostitutas. Aunque menos publicitadas que sus novelas, y menos conocidas que sus ensayos y artículos, las piezas teatrales de Vargas Llosa fueron editadas en su totalidad. Así lo hicieron Seix Barral, que publicó *El loco de los balcones*, *La Chunga*, *Kathie y el hipopótamo* y *La señorita de Tacna*, y la peruana Peisa, que dio a conocer *Ojos bonitos, cuadros feos*.

LITERATURA HOY SE CUMPLEN DIEZ

El hombre que

Cronista de observación aguda, testigo de un criollismo que él supo reinventar, crítico de arte y cuentista, Briante fue una figura insoslayable de la literatura argentina.

POR SILVINA FRIERA

La distancia temporal con la que se mira (y lee) la obra de Miguel Briante –hoy, que se cumplen diez años de su muerte– permite alumbrar una zona medular de su escritura: narrar, a su manera, con el oído adherido al modo de expresarse de los personajes que habitaron su mundo ficcional y periodístico. Pero el arte de la narración rebasa la copa de la sintonía auditiva porque el escritor apela a la mirada que, más allá de lo aparente, construye zonas que no son meras copias de la "realidad", como el pueblo siempre quieto a la hora de la siesta o las voces y las risas de los adolescentes que emergen a la orilla del río. Era su ley de juego, las fichas que arriesgaba en la literatura. Por eso se dice que su estilo era económico, ajustado, afilado, que nunca sobraba un adjetivo, un sustantivo o un verbo. Esa adhesión estética permite trazar una cronología en la literatura argentina: hay un antes y después de Briante. No porque rompiera amarras con Sarmiento-Borges-Arlt, o Hernández-Lugones, sino porque se sacaba de encima el peso de la herencia, especialmente la borgeana, integrando y reescribiendo a estos autores canónicos.

Desde la óptica de la crítica literaria, su proyecto consistió en reelaborar el criollismo borgeano, invirtiendo el punto de vista con el que se aproximaba a la pampa. Frente a las referencias universales de Borges, Briante arranca del pueblo chico hacia lo general. Y *Ley de juego* (cuentos publicados en 1983, pero mayoritariamente escritos durante la década del '60) transparenta esta empresa, parafraseando a ese adolescente de dieciséis años del relato *Ultimo día*: "Había que encontrar otra forma de decir las cosas". Y el cuentista prematuro, el pibe Briante, lo hizo.

Narrador precoz

Briante nació el 19 de mayo de 1944 en General Belgrano (provincia de Buenos Aires) y murió allí mismo, cincuenta años después, al caer de una escalera de su casa. A los nueve años ya vivía en Buenos Aires, y con tan sólo diecisiete años ganó un concurso organizado por la revista *El Escarabajo de Oro*, con un jurado integrado por Beatriz Guido, Dalmiro Sáenz, Humberto Costantini y Augusto Roa Bastos. Ese cuentista precoz despuntaba un estilo tan acabado y singular, tan propio de eso que se llama "madurez" en la escritura, que la marca Briante se imponía quizá con la certeza de que sus mejores libros ya estaban escritos. A los veinte había publicado *Las hamacas voladoras*, sus primeros relatos, a los que siguieron *Hombre en la orilla* (1968) y *Kincón* (1974), su única novela. Y aunque su publicación fue posterior, buena parte de los cuentos de *Ley de juego* corresponden a esta etapa inicial en la que aparecen los ecos de las influencias que ejercieron Carson McCullers (con *La*

OPINION POR MARIA ROSA LOJO *

La ley de la ferocidad

La cortante y compleja narrativa de Miguel Briante mantiene, desde lo temático, una punzante actualidad argentina. Sus antihéroes, marginales o marginados, se consumen en la lucha contra una sociedad que los desprecia y a la que desprecian. La mirada de los otros es para ellos, como para los personajes de Sartre, el "infierno". Pero no se le entregan pasivamente. La violencia es a menudo la única opción que tienen para enfrentarla, como Kincón, ex policía (marcado desde el origen por el desamparo y una monstruosa fealdad de simio), que muere combatiendo contra los representantes de un "orden" que lo excluye y al que ha tratado vanamente de asimilarse.

En los locos, asesinos, suicidas, prostitutas, o seres "señalados" por algún menoscabo físico o intelectual que habitan sus relatos, se revela la verdad negada: la injusticia, la mezquindad, el sadismo del mundo regulado, sólo aparentemente "prolijo" contra el cual se recortan las existencias abruptas de los que ya no tienen nada más que perder. También los que se encuentran o se han encontrado alguna vez en el extremo superior de la escala social, y desde allí se permiten romper las convenciones, los valores, la moral de los burgueses, denuncian la falsedad y la abyección del sistema.

La auténtica "ley de juego" (título de uno de sus libros) se comprende en otra parte: en la ferocidad y la felicidad de los elementos naturales (como su omnipresente río Salado), donde todos son iguales ante el riesgo, el amor, la muerte inexorables.

* *Escritora, crítica e investigadora. Autora de* Un espacio para la marginalidad, *primer estudio crítico de la obra de Briante.*

AÑOS DE LA MUERTE DEL ESCRITOR Y PERIODISTA MIGUEL BRIANTE

usaba las palabras justas



A los 17 años, Briante ganó un concurso de *El Escarabajo de Oro.*

balada del café triste y *El corazón es un cazador solitario*), Faulkner y el mexicano Juan Rulfo, como modelo de escritor y de escritura.

Quizá porque fue un escritor que trabajó intensamente en distintos medios periodísticos –entre 1967 y 1975 jugó en los equipos de *Confirmado*, *Primera Plana*, *Panorama* y *La Opinión*–, su única novela y sus cuentos padecieron de una recepción mezquina, no exenta de una deliberada crueldad, propia de los prejuicios del academicismo literario que para analizar una obra necesitan repetir, cada dos líneas, el Padrenuestro barthesiano, foucaultiano o derridiano, según quien escriba, tics teóricos rebuscados y pedantería universitaria de la que Briante desconfiaba; lo suyo era la sobriedad de quien escribe con elegancia, sin necesidad de presumir, sin estridencias ni exuberancias barrocas. La pionera en saldar este ninguneo fue María Rosa Lojo, en 1987, con su estudio crítico *Un espacio para la marginalidad* (*ver aparte*), y hace tres años Elisa Calabrese y Luciano Martínez en *Miguel Briante: genealogía de un olvido* (Beatriz Viterbo). La prosa de Briante fue intensa; era un equilibrista eximio de la crónica periodística, podía hacer un corte, desviar la atención, suspender el punto álgido del relato, pero tocando siempre las cuerdas de la armonía. Hay que releer *La noticia de los que esperan noticias*, publicada en este diario en 1990, y reunida en la antología periodística *Desde este mundo* (editada recientemente por Sudamericana), para comprender su manejo de los puntos de vista, la entonación, la fluidez de la crónica, hasta dónde contar para no caer en lo obvio. El estilo periodístico de Briante era, vertebralmente, literario. Y para muestra basta recordar apenas unas líneas de esa gran crónica: "Hay gente de todos lados que espera. La tiran al suelo y todos se abalanzan. Es muy cruel, señor; la tiran como quien la tira a los chanchos, a la comida". Pero también fue crítico de arte –dirigió la sección de artes plásticas de **Página/12**, desde 1987 hasta su muerte–, también el Centro Cultural Recoleta, y publicó reseñas en *La Voz*, *Artinf* y *Vogue*.

"Su proyecto fue reelaborar el criollismo borgeano, invirtiendo el punto de vista con el que se aproximaba a la pampa."

El Rulfo de la pampa

El modo austero de contar y el hecho de que se señalara, con insistencia, que fue un autor de poca obra publicada remiten a la construcción del mito Briante, que entronca con Rulfo, escritor a quien admiraba. "Yo no escribo. Reedito", provocaba el escritor y periodista, acaso ironizando o contraponiendo su prematura incursión en las letras con lo que se esperaba de él. ¿Por qué ese apetito por lo prolífico, la fábrica de cuentos o novelas listos para salir en serie, como condición *sine qua non* del oficio de escribir? O, para plantearlo en términos similares: ¿es válido comparar el mundo de la producción con el ejercicio de la literatura? Tal vez sea preciso revisar las categorías de brevedad o de abundancia a la luz del caso Briante. Es cierto que su obra literaria estuvo en desventaja si se la compara con sus artículos periodísticos –en las redacciones buscaba ese mango que te haga morfar–, pero no es menos cierto el problema de los márgenes; cuántas de sus crónicas periodísticas cabalgan entre el periodismo y la literatura, como atentamente lo percibió Luis Chitarroni, a cargo de la selección de los trabajos periodísticos de Briante, al incluir al final del libro la nota sobre el secuestro y el asesinato del embajador Hidalgo Solá bajo la categoría de "cuento periodístico".

Briante era el Rulfo de la llanura pampeana; al igual que su maestro, a quien pudo entrevistar en México a mediados de 1968, se había ejercitado en el lenguaje rural y semiurbano que había oído hablar en su infancia, en su adolescencia, y rehuyó de la retórica porque prefería capturar la complejidad de lo simple. Si sus ficciones resisten los achaques del tiempo es porque restituyó la palabra "contar" –tantas veces descalificada no sólo en la pintura sino en la narra-

OPINION POR OSVALDO BAYER

Sobre la mesa que quedó vacía

Creo que fue Susana Viau quien calificó a Briante de provocador literario o de escritor provocador de la literatura. Justo. Porque a mí me patoteó. Discutimos sobre el pintor Gorriarena y él me señaló con su sonrisa característica (se reía con la boca hacia abajo) y me apabulló: "Vos sos mi papá", a lo que le contesté estirando la boca hacia abajo: "Sí, pero un papá joven, yo tenía 17 años cuando naciste, así que te engendré por amor, porque en la adolescencia yo sólo hice el amor por amor". El se quedó mirando con la boca abierta y me dijo con sus ojos brillantes: "Ah, entonces tenemos que hacer un libro juntos sobre el amor, por amor". Aceptado, le dije. Pero no nos dio tiempo el tiempo. La muerte absurda. Sólo la ausencia.

Caminando con Soriano por Corrientes, lo encontramos a Briante tres o cuatro veces en el café de la esquina del Teatro San Martín. El nos veía, iba hasta la puerta y nos llamaba. Entonces empezaban los encuentros interminables. Porque Miguel no nos dejaba ir hasta que las velas se apagaran y las lenguas pesaran. Con el Gordo ya sabíamos, si nos llama Briante, adiós la noche. Pero íbamos, nos gustaba, nos atraía. Crítica, risa, ellos eran de la misma generación, yo de la vieja. Me repreguntaban por algunos intelectuales, personajes y personajones, qué hacían durante los años del primer peronismo, y del segundo. Cuando paso por ese café, veo la mesa vacía y voy y me siento en ella, como para que se reanude la charla. Hay silencio, no más. Y también lo escucho.

Me acuerdo del encuentro en otro café. El Foro, de Corrientes y Uruguay. Nos encontramos por pedido de él. Estábamos a principios del '90. Me dice muy nervioso: "Me ofrecieron la dirección del Centro Cultural Recoleta. ¿Qué te parece?, ¿acepto?". Gobernaba Menem. Le dije: "Aceptá mientras hagas tu criterio y no el de los otros". Me agradeció. Y así lo hizo. Me acuerdo de su gran alegría cuando inauguró allí la exposición de las Madres de Plaza de Mayo. Hablé en el acto y remarqué el coraje civil que significaba traer a las Madres a la Recoleta. Y Miguel se fue de allí cuando le exigieron que sacara a las Madres porque venía el caudillaje. Así también era el amigo Briante.

Nunca me lo perdonaré. Una madrugada pasé por un café, ahí donde empieza San Telmo. Briante estaba solo en una mesa. Me llamó y me pidió que lo acompañase. Eso suponía la madrugada. Sin sentarme, le dije que no podía. Se puso triste. Noté en él un sentimiento de soledad. Pero me fui, desgraciado. Unas semanas después, sin haberlo visto más, supe lo injusto. Me reprocharé siempre mi abandono. Pero ya volaremos juntos y le pediré perdón.

Miguel: no hablé de tu obra. Porque está ahí y se seguirá leyendo. Quise contar algo de vos. Para verte de nuevo, aunque la mesa del café siga vacía.

OPINION

POR GUILLERMO SACCOMANNO

La lengua clandestina

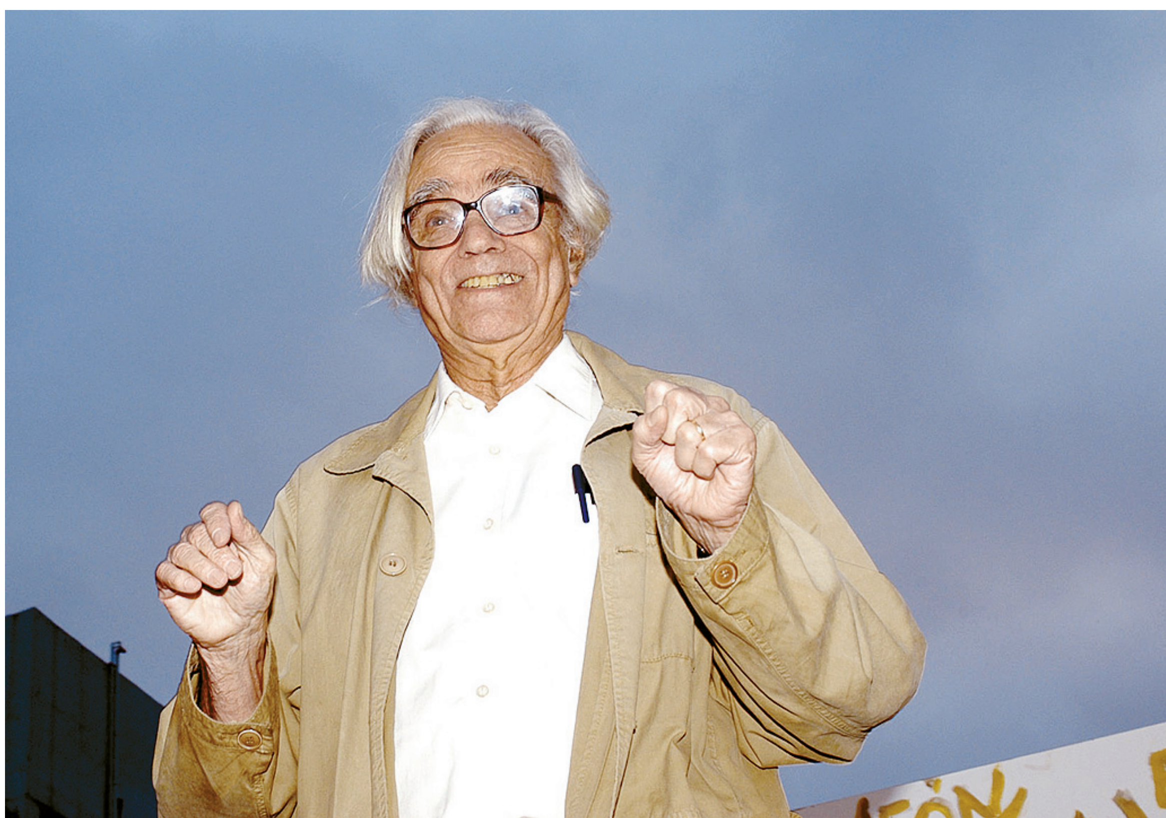
La historia que Briante pone en acción siempre pivotea sobre el método de la audición: alguien cuenta y lo que cuenta fue escuchado. Para tener boliche, escribe Briante, hay que ser traductor. Si hay un dato que importa, se lo señala. Con el dedo. La operación narrativa de Briante, entonces, complementa dos intenciones: la traducción y el señalamiento como indicio plástico (a la manera del Vivo-Dito de Greco, cuando decía que en la plástica contemporánea lo que quedaba por hacer era señalar el arte allí donde no se lo veía). Un ejemplo: la intervención del narrador en el boliche, refiriéndose a Arispe: "Podía tener razón con las palabras, pero con el dedo estuvo más cerca".

De lo que se trata entonces no es tanto leer a Briante sino cómo leerlo. Recién ahora, terminando con el ninguneo y el olvido, empieza a analizarse su escritura y se van publicando ensayos sobre su obra. Briante tiene fama de escritor de escritores. Lo cual es cierto en un aspecto si se tiene en cuenta esa prosa de orfebre que lo distingue. Pero en otro aspecto, esa misma fama elitista oblitera su acercamiento. La literatura de Briante no es fácil. Ninguna literatura verdadera, cabe acotar, lo es. Briante exige del lector, como se dijo, un pacto tácito. Al igual que en el boliche, hay que prestar atención no sólo a lo que se cuenta, esa atención particular, sino a cómo se cuenta, porque en el tono hay otra historia, subterránea, no menos reveladora y definitiva en cuanto arrojará luz sobre el sentido. Cuando el bolichero se propone como traductor, lo que hay que traducir en Briante es un pedido al lector: el aprendizaje sosegado de una lengua que rehuye a un tiempo el guiño para avisados y el populismo.

No es, como la lengua borgeana, una lengua con prestigio de rotograbado. Clandestina, la lengua de Briante se habla en los márgenes literarios, que son los geográficos, donde se anclan sus relatos, en las afueras del pueblo, en la orilla del río. Es la lengua de los desposeídos apartados de la moral y las buenas costumbres burguesas. Y es una lengua que, al propiciar una poética, define también una posición política. Aquello que Briante encuentra en esta lengua de lo criollo marginal –es decir, no sellado por una aceptación canónica como el malevaje borgeano, folklórico, cliché oficial– parece coincidir con la cuestión de la lengua en Gramsci: ruptura con el mandarinismo intelectual y búsqueda en lo vulgar, donde se rastrea una manifestación artística renovadora.

CULTURA FERRARI CIERRA LA MUESTRA

“No puedo aguantar más esta situación”


JORGE LARROSA

Ferrari quiere cerrar la muestra antes de la misa por los muertos de Cromañón, en la Catedral.

El artista plástico decidió adelantar un mes el cierre de su *Retrospectiva.* Pero asegura que el debate que se produjo es el mejor saldo para la polémica que desató la muestra.

POR J. G.

El saldo es a favor: la *Retrospectiva* de León Ferrari convocó a 50 mil visitantes al Centro Cultural Recoleta e instaló un debate sobre estética, arte y religión sin precedentes en la historia reciente de la Argentina. Pero el artista plástico decidió adelantar el final al 29 de enero, un mes antes de lo previsto, saturado de las voces en contra de la muestra, las amenazas, el desalojo en tres oportunidades del Recoleta y el edificio contiguo de la OEA “en un marco de tensión –dijo– que perturba el normal funcionamiento de la institución”. Sin ánimo de seguir *agitando* la escena social en el marco del duelo por las víctimas del incendio de Cromañón, León Ferrari prefiere dar un paso al costado: “Esta muestra estaba planeada para durar tres meses –dijo a **Página/12**–, pero con el ritmo y el tono de una tranquila opción de verano. Y se fue transformando en una cosa bastante agitada, que repercute en un desgaste para quien expone. Hay muchísimas expresiones a favor, pero también amenazas de bomba, presiones... Aunque se haya incrementado la vigilancia en el Recoleta, yo no puedo aguantar más esta situación”.

En su balance de estos dos meses de *Retrospectiva* (interrumpida por el fallo judicial que la suspendió en diciembre y reanudada por otro que ordenó reabrirla a principios de enero), León Ferrari celebra, ante todo, la magnitud del debate que se generó. “La sociedad ha demostrado que está dispuesta a discutir temas como el antisemitismo, los anticonceptivos –enumera–, la lucha contra el sida, el castigo al diferente en el más allá, los crímenes de la dictadura, la discriminación a los homosexuales, la actitud occidental frente al sexo, la misoginia, la Conquista, la Inquisición y las actividades de los Estados Unidos en Vietnam e Irak.” Pero cuando el debate empezó a crecer, celebrado por el escritor Abelardo Castillo como la reapertura de temas sepultados en lo político, lo religioso, lo estético, Ferrari notó que nunca recibía respuestas de parte de las voces que lo condenaban. “Nadie habla”, dice. “Una de las cuestiones que yo expongo es esa característica de la cultura que piensa que hay una parte de la humanidad que debe ser castigada sólo porque no cree en lo que ellos creen: en el Infierno.”

El tono del conflicto se oscureció cuando a las voces en disidencia empezaron a sumarse amenazas telefónicas, desalojos al Recoleta y presiones dirigidas al propio Ferrari. A la saturación en lo personal se sumó el deseo de no aportar elementos de conflicto en tiempos de duelo social. Por eso eligió para el cierre el 29 de enero, para no coincidir con la misa de homenaje a las víctimas de Cromañón que se realizará en la Catedral. “Es una forma de expresar un apoyo al dolor”, expresa Ferrari. “Yo pensaba cerrarla los primeros días del mes que viene, pero lo adelanto para solidarizarme con las víctimas y deudos de la tragedia.” El final, eso sí, no implica el abandono, de parte del artista, de las premisas que sostuvo a través de toda la obra incluida en la *Retrospectiva*; dice que, entre tantas voces detractoras, nadie justificó cómo se explica la contradicción de defender los derechos humanos en la Tierra y anunciar su violación en el Infierno. Esa falta de respuestas queda pendiente.

“Esta muestra se fue transformando en una cosa bastante agitada, que repercute en un desgaste para quien expone.”

Para, oportunamente, reeditar la polémica (que juzga enriquecedora tanto para quienes apoyan y quienes protestan), Ferrari tiene un proyecto editorial para mediados del 2005. “Quiero seguir instalando el debate: ya firmé un contrato con la editorial Siglo XXI para publicar las notas de opinión que vengo produciendo desde 1965, en un libro que se llamará *Prosa política*. El objetivo es abrir la invitación a que haya un debate. Hasta ahora sólo hicimos escuchar una parte.”

–¿Y si los sectores ultraconservadores interpretaran el adelanto del cierre como un triunfo? ¿O si alimentara reacciones eufóricas en apoyo a la *religión preservada*?

–Es posible que lo tomen así, y que pase todo eso, pero entonces les diría a todos ellos que vean las cuatrocientas notas publicadas en los diarios o que conozcan los millares de mensajes de apoyo que recibimos hasta ahora.

Ese material acercado por el público, producido por periodistas y jueces, fue nutriendo la propia exposición, que incorporó tanto las notas periodísticas como los fallos judiciales por su suspensión y su reapertura, así como voces insólitas como las de la Sociedad Protectora de Animales, que adquirieron condición de *obra* en convivencia con el trabajo del artista plástico. Ahora, para dar más oportunidades a los interesados en conocer la obra de Ferrari hasta el 29 de enero, la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires dispuso que el Recoleta permanezca abierto entre las 12 y las 22 hasta esa fecha. Con más agradecimiento que pases de factura para entregar, León Ferrari asegura que las expectativas de la *Retrospectiva* se cumplieron con creces. “Estoy muy agradecido por la solidaridad de mis colegas –dice–, del público, de la mayor parte de los medios y por el respaldo institucional que hizo posible y sostuvo la muestra. Desde los fallos a favor y en contra hasta los comentarios de las revistas especializadas, todo enriqueció la jurisprudencia sobre la libertad de expresión, el arte y la justicia, el arte y la religión.”

OPINION

POR NORA HOCHBAUM*

Un antes y un después

Para el Centro Cultural Recoleta hay un antes y un después de la *Retrospectiva* de León Ferrari en cuanto a todo lo que se ganó: los debates que se abrieron, el nivel curatorial de la exposición y la convocatoria masiva que se produjo. Este catálogo va a ser un material de estudio y un aporte importante en la historia del arte argentino, con más de 80 mil visitantes. Los fallos judiciales, el apoyo de los artistas, del público, de los intelectuales hablan no sólo de la muestra de Ferrari sino que abren posibilidades a los artistas jóvenes que vienen atrás.

Nosotros compartimos el cansancio de León, sin olvidarnos de que tiene 84 años, y que lo sucedido ha sobrepasado todo lo que esperábamos. León tuvo que estar todos los días, envuelto en un ritmo muy cansador, tolerando en dos meses hechos y conflictos que en otras ocasiones se extienden a lo largo de un año. Pero lo importante es que logramos sentar precedentes en lo jurídico y dejamos un libro excelente. Hacía mucho que no se veía en este país tanto apoyo de artistas e intelectuales. No nos olvidamos, eso sí, de las amenazas de bomba: estuvieron, están, y son un tema pendiente a debatir. ¿Por qué todavía una muestra de arte es objeto de amenazas telefónicas, de evacuaciones, de tanto desgaste para el artista y su público?

** Directora del Centro Cultural Recoleta.*

MUSICA SOLEDAD, MARIANA CARRIZO Y CLAUDIA PIRAN EN COSQUIN

Al ritmo de las mujeres

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN



Soledad, con nuevo look, convocó a diez mil personas en la plaza Próspero Molina.

En las calles de la ciudad de Cosquín resuena por estos días cierto optimismo recargado. Diez mil personas en cada una de las dos primeras noches del festival, en una plaza con cara nueva, refaccionada con un presupuesto redondeado para arriba con comodidad (3.300.000 pesos de inversión y una ampliación a once mil espectadores sentados) hicieron levantar muchas rápidas banderas de un "renacimiento del folklore". Este año, quizás por el contraste con los flacos números de convocatoria de ediciones anteriores, la cosa arrancó con optimismo por adelantado. Uno de los fenómenos de la década del '90, con etiqueta de "boom joven", Soledad, fue el domingo la protagonista de la segunda luna coscoína.

En Cosquín 2005 hay lugar para casi todo y para todos los gustos. De esa necesidad propia de todo festival de conjugar lo que garantiza butacas llenas con lo nuevo y menos conocido, resultó en la programación de este año una mezcla más o menos sustanciosa, según los días. En la grilla de la segunda noche hubo que escuchar a Los 4 de Córdoba con un popurrí de hits latinoamericanos que incluyó una muy curiosa versión de *Amándote*, y otras propuestas más jóvenes pero recargadas de la misma intención, como Los Guaraníes o Yámana. Terminaron brillando las mujeres. La flautista salteña Mariana Cayón, Tamara Castro, la sanjuanina Claudia Pirán, dueña de una voz bellísima. Pero sobre todo Mariana Carrizo, que solita con su caja provocó la primera ovación de este Cosquín. El cierre fue de Soledad, que aprovechó para aclarar que ella nunca había abandonado el poncho.

Quedó claro que para Carrizo –Premio Consagración de Cosquín de 2004– éste es el momento de darse a conocer a más gente con un interesante camino propio dentro de la música popular argentina. Sus coplas filosas, zafadas y pseudofeministas ("Dios hizo primero al hombre y después a la mujer, porque solo el pobrecito no sabía pa' ande correr"; "La que sale con un viejo tiene que hacer como el gato, pa' poder comer el bofe ai de cachetearlo un rato") fueron aplaudidas de pie y se terminó de comprar al público tras un contrapunto con el locutor Marcelo Iribarne. Soledad terminó invitándola a subir al escenario con ella y le regaló un poncho destacando su actuación: "¡Cómo te los metiste a todos en el bolsillo!".

La chica de Arequito imprimió su estilo al cierre de la segunda noche embellecida con un nuevo look, flequillito moderno y bombachas tiro bajo que marcan la cintura (en almacenes de ramos generales no se consiguen). Antes que ella, habían llegado a Cosquín sus fans, dedicando gran parte de la tarde a la tarea de pegar carteles de la Sole por toda la ciudad y a evitar que sean arrancados. Ayer al mediodía, su esfuerzo se vio recompensado con una choripaneada especial para todos ellos, la Naty y la Sole a su disposición para la foto y el autógrafo. La colorida hinchada que sigue a las hermanas tiene ribetes de estudiantina: olé, olé, olé, papel picado, espuma, silbato, matracas gigantes y minibengalas que son casi estrellitas. Los clubes de fans son numerosos y llama la atención la cantidad de nenitas que la siguen. Como Micaela Najar, de siete años, que llegó con su mamá desde Tierra del Fuego, tras cuatro días de viaje en colectivo, y soltó pucheros cuando los muchachotes de seguridad la hicieron bajar de la silla para que pudieran ver los de atrás. Ella también tenía puesta la remera "Soledad –Cosquín 2005– Por la vuelta" (el año pasado estuvo ausente), que todos los fans lucían orgullosos. La noche de hoy tendrá un amplio segmento dedicado al tango, con Rubén Juárez, María Graña y Juanjo Domínguez. También estarán el armoniquista Franco Luciani, joven heredero de Hugo Díaz, y La Juntada de Peteco Carabajal, Rally Barrionuevo y el Dúo Coplanacu. Fuera del horario televisivo, la noche seguirá con una "Gran Cacharpaya" para escuchar, cantar y bailar. Fenómeno que se repite por estos días en Cosquín en cada peña, garaje o esquina donde se junten más de dos y una guitarra.

UN RECUERDO PARA CALLEJEROS EN EL CIERRE DE GESELL ROCK

La música fue lo de menos

POR CRISTIAN VITALE
DESDE VILLA GESELL

De repente, se apagaron las luces y el viejo autocine de Villa Gesell, sólo iluminado por una luna llena e inmensa, mutó en un ámbito dispuesto al rito, un rito del que pocos sabían su destino. El escenario quedó a oscuras y hubo cinco minutos de silencio confuso e intrigante... hasta que una leyenda –en letras blancas y fondo negro– se proyectó en las pantallas de los costados, develando el motivo de tanta oscuridad: "La banda Callejeros tendría que estar con nosotros y no está (...) Para todas las víctimas y familiares de la tragedia: no olvidar, siempre resistir". El mensaje se repitió cinco o seis veces, lo suficiente como para calmar el agite colectivo que había provocado La Vela Puerca minutos antes, y precedió a la proyección del video de *Una nueva noche fría*, el tema más promocionado de la agrupación de Villa Celina, que recién ahora –paradoja siniestra– difunden hasta en la FM Hit. En segundos, la introspección derivó en una manera apropiada de conmemorar a los muertos de Cromañón: un tendal de banderas callejeras flameando hacia el cielo, cánticos que exigían justicia y un sentimiento –rara combinación de escepticismo y ganas de seguir– del que nadie estuvo exento. Callejeros figuraba entre los números principales de la fecha postrera del festival de Villa Gesell y gritó presente sin estar.

En verdad, las cuatro jornadas del festival estuvieron signadas por un halo de respeto y resignación. De una u otra manera, el espectro de los muertos pareció aparecer durante el show –por llamarlo así– muy poco festivo de Bersuit en la fecha inaugural; en el minuto de silencio que pidieron los chicos de Arbol promediando la segunda noche, en la versión melanco de *Sólo le pido a Dios*, que León Gieco aprovechó para dedicar a "los chicos perjudicados en Cromañón", durante el cierre de aquélla, o en la sentida *Rezo por vos* que Charly García ejecutó después de tanto tiempo, en la tercera jornada. Pero especialmente la del tránsito entre domingo y lunes, la última, fue la más explícita en ese sentido. Varias razones lo explican: principalmente porque, como se dijo, Callejeros tenía que actuar. Pero también porque las bandas que lo hicieron –y sus seguidores, claro– varias veces habrán estado cerca de vivir una tragedia así, muy cerca en el caso de los Jóvenes Pordioseros, para quienes antes nunca faltaban bengalas. Es probable que varios entre las 14 mil personas que ocuparon el predio gesellino la última noche, a juzgar por lágrimas y testimonios a garganta entrecortada, había dejado algún amigo en Cromañón. Consciente del dolor, Sebastián Teysera, cantante de La Vela Puerca, elaboró un sentido discurso: "No queremos seguir escarbando en la herida, pero queremos que sepan que el rock uruguayo no es ajeno a lo que pasó y está de luto". También Sokol, antes de abrir el show de Las Pelotas, pidió un minuto de silencio durante el que apenas se escuchó crujir a las hojas de los árboles. Por suerte, el cable a tierra para contrastar tanto bajón fue escuchar prodigiosas versiones de *Sin Hilo*, *Bombachitas Rosas*, *Esperando el Milagro*, y dos en las que a Luca le hubiese encantado estar por brillo y pasión: *Los cinco magníficos* y *El ojo blindado*.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-LOS FIMBLES.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-LA SELVA Te Ve.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-DE UNA.
7-CINE DE LA TARDE: *El detective.*
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
11-MUJERES APASIONADAS.
13-USTED ESTA AQUI.
16.00
2-BOB ESPONJA.
7-MICROMACRO.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.
16.30
11-COMPLICES AL RESCATE.
17.00
2-LA PAREJA IDEAL.
7-ENCUENTRO.
9-DE 5 A 7.
13-CINE A.T.P.: *Mi mejor amigo.*
17.30
7-ESTACION SUBMARINA.
11-EL CHAVO.
18.00
2-ENFRENTADOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-COINCIDENCIAS.
21.00
2-SUDAMERICANO SUB 20: Argentina-Venezuela.
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: *Hefner: biografía no autorizada.*
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
11-LA NIÑERA.
22.00
7-COSQUIN 2005.
11-CINE: *Blow, profesión de riesgo.*
13-TRANSFORMACIONES.
23.00
2-EL VIL METAL.
9-CSI.
13-CIUDAD ROJA.
24.00
2-12/12.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
11-MUSICA PARA SOÑAR.
1.00
7-NOQTAMBULO.
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PAGINA/12 PRESENTA EL HUMOR INCONFUNDIBLE DEL MAESTRO

Oski

VERA HISTORIA DEL DEPORTE
4. AUTOMOVILISMO II
RUGBY. LUCHA. AJEDREZ



Página/12

1 Billar / Remo
2 Natación / Gimnasia
3 Automovilismo. Primera parte
4 Automovilismo. Segunda parte / Rugby / Lucha / Ajedrez
5 Sabate / Karate
6 Box / Equitación
7 Fútbol / Atletismo
8 Ciclismo / Bastón / Esgrima
9 Aviación / Tenis

UNA COLECCION DE 9 REVISTAS.

EL PROXIMO LUNES EL N° 4
GRATIS CON EL DIARIO

Página/12

¿Debería quemarse el Louvre?

POR JULIO RINALDINI *

En una reciente edición facsimilar del inhallable libro *Críticas extemporáneas*, publicado originalmente en 1921, se rescata del olvido al notable crítico de arte Julio Rinaldini que vivió entre 1890 y 1968.

L'Esprit Nouveau ha abierto una encuesta a propósito de si debe quemarse el Louvre. La iniciativa, además de su posible éxito editorial, responde a una preocupación ordinaria de los que se atribuyen el patrimonio del nuevo espíritu. Según ellos, el pasado estorba el libre desarrollo del porvenir, la germinación de lo nuevo.

Pero ¿si ese pasado subsiste a pesar que pasado, no es por lo que tiene de presente y de porvenir, no es por lo que hay de perennemente nuevo en su viejo organismo? El tiempo no destruye obras, sino que su vida se consume en el tiempo. Puerilidad es creer que nosotros podemos decidir que una de esas vidas ha terminado, que nuestro gesto puede detenerla en su libre curso. ¿Debe quemarse el Louvre? Sí, quememos el Louvre; pero, ¿habremos destruido el inmenso legado espiritual que encierra, habremos suprimido el pasado, su "perniciosa" influencia, ya que de eso se trata? No, y la inofensiva pregunta de la flamante revista parisiense no puede haber alterado el sueño de ningún ánimo sereno.

Se destruye lo que no vale el trabajo de ser destruido, lo caduco. Lo demás, las obras dignas de tal nombre, que llevan en sí un germen multiplicable de vida, se suplantan, se sobrepasan, no se destruyen. Si la suerte de las obras del espíritu es variable hasta el infinito, su vida, en cambio, está fijada de antemano, sólo que esto escapa a nuestra percepción. La confusión de estos dos términos puede explicarnos las preocupación incendiaria de los nuevos espíritus.

Quemar el Louvre sería un arrebato inútil. De mil hombres que han

El libro recupera los artículos publicados orginalmente en la célebre revista cultural y literaria *Nosotros*, entre 1914 y 1921.

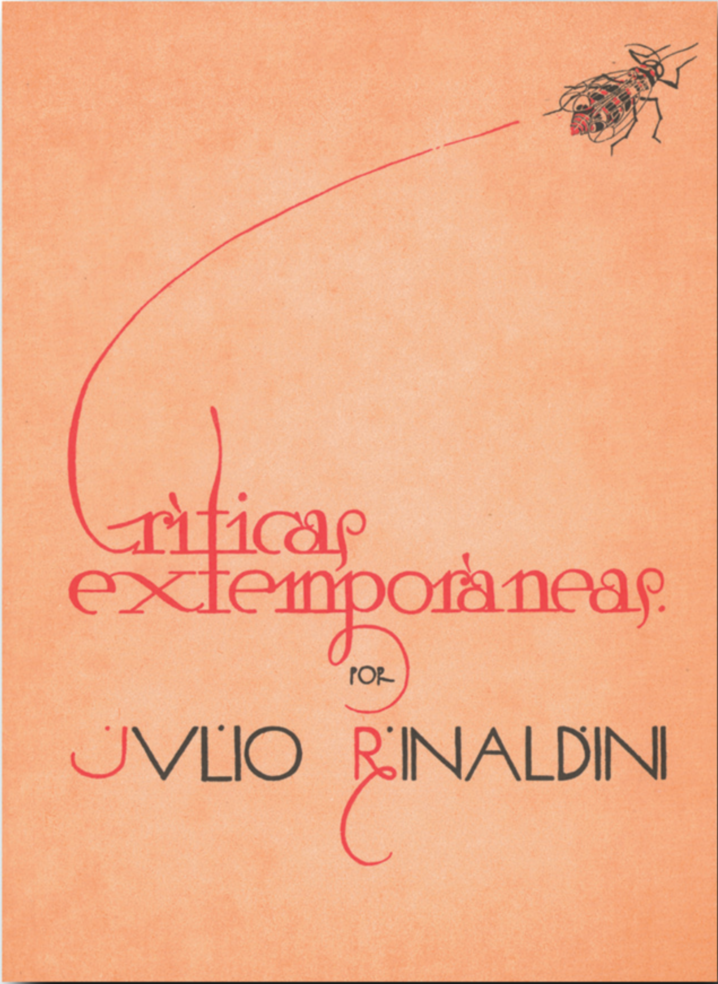
sufrido la influencia de un espíritu, diez apenas, conocen su obra y basta el testimonio eventual de un hecho histórico para que ese hecho influya en infinitas generaciones. También las obras de arte son hechos establecidos y en lo que se refiere a su influencia, como a su valor histórico, la materialidad de esas obras es un símbolo, la representación tangible de esa influencia imponderable. Croce cita el caso de un artista que ilustró magistralmente *La Odisea* y cómo un sabio helenista, sorprendido de la penetración que sus imágenes revelaban del espíritu homérico le interrogara, el artista no supo decir sino que las había hecho inspirado en una novela de un tal Homero. El ignorante artista estaba más cerca de Homero que el sabio helenista; la influencia se ejercía por una afinidad indestructible, ajena a la existencia de la obra misma. Aquel hombre sentía a Homero a pesar de Homero. El poema milenario fue un encuentro natural en su vida ordinaria. Nacidas de una voluntad aislada las obras triunfan, subsisten por lo que contienen a través del tiempo de aspiraciones comunes, su vida se regula por las afinidades que atraen. Pero esas afinidades las obras no las crean, las descubren. Destruida la obra, las afinidades subsisten, prontas a revelarse. Nuestra sensibilidad, como la Bella Durmiente, despierta por lo general al impulso de algún príncipe encantador, pero no sólo el príncipe no ha creado a la Bella Durmiente sino que es necesario, para que el sortilegio se produzca, que sea el mismo príncipe que ella esperaba. Se forma el gusto colectivo, organización por lo demás falaz, pero el gusto individual, el del artista que crea, el de la elite que ha de juzgar siempre de las obras del espíritu, que absorbe, conserva y transmite su prestigio, es inalienable. El artista, como todo ser, sufre innumerables influencias más o menos superficiales, pero que en este caso nada tienen que ver. Las que importan son las que imprimen carácter a su vida o a su obra.

Es fácil advertir cómo en el fondo de estas tendencias demoledoras se mezclan y se confunden el criterio social y el criterio estético. Los fanáticos del espíritu nuevo –literatura, música, artes plásticas– van a la vera de los exaltados de la ciudad futura. Los maximalistas rusos tienen su arte oficial, que es una adaptación del cubismo. El criterio puramente político de esta adopción es evidente y no puede extrañar a nadie. Pero aun lejos del dominio bolshevike se pretende imprimir al arte el mismo ritmo evolutivo en que ha sido arrebatada la vida social. La idea de un arte comunista germina en más de un cerebro y el dadaísmo, más terminante, confiesa que su fin no es crear sino destruir, negar en lugar de afirmar, para dar paso a nuevas afirmaciones que no se preocupan de revelarnos. Sin embargo, las necesidades del arte, su evolución, están ligadas a causas muy distintas, si no opuestas a las necesidades sociales y su transformación. El arte oscila siempre alrededor de un temperamento, único en su género; tampoco sigue una evolución regular. El gusto quizás, pero las obras originales independientes del gusto. Los problemas sociales son una consecuencia natural del medio, de las necesidades de la vida colectiva. En la vida social son las mayorías las que le imprimen carácter y todo organismo social tiende a suprimir al individuo; en la vida del espíritu el individuo es el medio y el fin. Un mismo período artístico comporta temperamentos absolutamente diversos; todo período social tiene un color dominante. Artísticamente el Renacimiento italiano abarca a Giotto, Leonardo, Miguel Angel, cientos de mundos aparte; su vida político-social tiene, desde los albores hasta la decadencia, un tono uniforme, rojo malva como los atardeceres del Arno. Rembrandt, Rubens, Velázquez, vivieron bajo un mismo régimen social; Lecomte de Lisle, Verlaine y Mallarmé, Degas y Carriére, fueron contemporáneos, ciudadanos de una misma ciudad democrática.

La clasificación y agrupación de las obras es un hecho posterior. En el momento de la producción no son sino personalidades aisladas. Dentro de un mismo grupo (como en el caso del Impresionismo) existe tan sólo una afinidad ideológica; los temperamentos son diversos, las obras desde luego. En el dominio de lo espiritual la anarquía es el estado ordinario, constante; la vida social tiende siempre a organizarse. La anarquía es dentro de ese dominio un estado de transición entre dos órdenes semejantes. En tal caso la imposición de un espíritu nuevo o la supresión del espíritu viejo, resulta irreflexión de jóvenes a divagación de incapaces.

Y ¿en qué consiste lo nuevo? Porque es bueno no confundir lo nuevo, que puede ser de todos los tiempos, con lo novedoso, de cuyo mezquino aporte se alimentan por ahora, en general, la literatura, la música, la pintura, la escultura. Si es en holocausto de lo nuevo que espera quemarse el Louvre, no estará de más recordar que dentro están representados los pocos espíritus nuevos que cuentan en el penoso camino de las artes plásticas, los raros creadores de formas, los escasos temperamentos originales. Ellos son los espíritus eternamente nuevos y si es difícil destruir su obra, más difícil aún es aumentarla. Pero esta segunda dificultad es la que vale la pena ser vencida. La otra, por lo menos en su forma aparente, está al alcance de cualquier necio.

** Texto tomado de la edición facsimilar del libro* Críticas extemporáneas *(Fundación Espigas, 2004), publicado originalmente en 1921.*



Portada de la reciente edición facsimilar del libro de Rinaldini.


Vista de un ala del Museo del Louvre.

Textos de arte argentino

La Fundación Espigas comenzó un programa editorial que consiste en la edición facsimilar de publicaciones históricas sobre arte argentino.

El primer libro de la serie es el curiosísimo *Críticas extemporáneas*, del crítico Julio Rinaldini (1890-1968), quien estuvo activo desde mediados de la década del diez hasta su muerte.

Los artículos incluidos en el libro, editado en un volumen en 1921, fueron publicados con anterioridad en la célebre revista cultural y literaria *Nosotros*, de Roberto Giusti y Alfredo Bianchi, entre 1914 y 1921. Era una revista en la que la cultura de la inmigración con simpatías socialistas participaba de los debates nacionales en momentos en que se discutía muy fuertemente la identidad argentina.

En ocasión, con alguna de aquellas controversias la revista *Nosotros* salió a debatir con el diario *La Nación*: "*Nosotros*, que no teme desorientar a las personas inteligentes con la discusión levantada de todas las ideas, publica los dos artículos de Ricardo Rojas y Manuel Gálvez y uno de Rinaldini que sostiene exactamente lo contrario".

En relación con aquellos artículos recopilados luego en este libro, el propio Rinaldini explica que "mi situación en este debate ha sido, en cierto modo, la de un forastero que ve por primera vez lo que ha de juzgar (...) Mi interés fue hacia la obra; por ella juzgué al artista... no puede ser otra la conducta del crítico. El artista no puede ser juzgado sino a través de su obra; su obra no puede ser juzgada sino a través de sí misma...". "He quitado a esas críticas, en lo posible, lo que tenían de puramente circunstancial. Pero no he quitado mucho. Al cabo de los años nuestras bellas artes se desenvuelven más o menos dentro de la misma desarreglada normalidad".

CINE

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40 y 20.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17 y 19 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.50 y 21.25 hs.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CAPITAN SKY
(Y el mundo del mañana), con Jude Law y Angelina Jolie. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 18.50 y 21 hs. (En castellano)

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Tobin Bell y Cary Elwes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1.15 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO
Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Gastón Pauls y Elena Ballesteros. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.40 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.10 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.30, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

GOLPE DE SUERTE
Dir.: Wayne Kramer, con Alec Baldwin y María Bello. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.

KASBAH
(España-Argentina) Dir.: Mariano Barroso, con Ernesto Alterio y Natalia Verbeke. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17.40 y 21.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 17.50 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 18, 20.25 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LAZOS DE FAMILIA
Dir.: Jordan Roberts, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.40 y 18.10 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 22.50 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30, 19.15 y 23.05 hs.

NICHOLAS NICKLEBY
Dir.: D. McGrath, con Ch. Hunnam. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.35 y 21.40 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Martes y miércoles: 19 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 20.10 y 22.20 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN SANTA NO TAN SANTO
Dir.: Terry Zwigoff, con Billy Bob Thornton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 13.20, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 13, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 19.55 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.15, 14.10, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RAY: 12.45, 16.05, 19.15 y 22.05 hs. P/13.
UN SANTA NO TAN SANTO: 12.25, 14.15, 16.15, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.25, 15, 17.25, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
GOLPE DE SUERTE: 12.25, 16.30 y 20.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CRIMEN FERPECTO: 14.30, 18.35 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.45, 13.10, 14.10, 15.40, 16.40, 18.10, 19.10, 20.40, 21.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 11.35, 15.50, 17.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 13.25 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.45, 14.20, 15.40, 17, 19.40, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAZOS DE FAMILIA: 12.50, 14.50, 16.55, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 11.30, 13.35, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.20, 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GOLPE DE SUERTE: 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN SANTA NO TAN SANTO: 12, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.40, 14.35, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.55, 13.55, 15.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 13, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO: 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RAY: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2: 12.10, 14.45 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 13.05, 15.05 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATOICHI: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.10, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.05 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 14.15, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 11, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.05, 11.50, 12.25, 13.50, 14.30, 16.35, 17.15, 17.50, 19.20, 20, 20.30, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11, 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RAY: 12.10, 15.35, 19 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BOB ESPONJA: 10.20, 13.20, 15.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 11.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2: 10.10, 12.20 y 14.30 hs. S/R.
EL EXPRESO POLAR: 10.30, 12.20 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 11.20, 13.30, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOLPE DE SUERTE: 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 10.10, 12.40, 15.10, 16.40, 17.40, 19.15, 20.10, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAZOS DE FAMILIA: 10.10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.10, 11.30, 12.30, 14.15, 16.30, 17.30, 18.15, 19.15, 20, 20.45, 22, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES: 10.45, 13.15 y 15.45 hs (En castellano) S/R.
RAY: 10.05, 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN SANTA NO TAN SANTO: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATOICHI: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
RAY: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ZATOICHI: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 13.50, 15.50 y 18.40 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO: 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.20, 14.45, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.30, 15, 17.30. 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UN SANTA NO TAN SANTO: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES: 17.10 hs. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LAZOS DE FAMILIA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY: 12.35, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 13, 15. 15.30, 17.40, 18.10, 20.05, 20.35, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOLPE DE SUERTE: 15.40 y 20.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATOICHI: 12, 17.10, 19.55 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 20.15, 22.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 12.40, 17.55y 22.35 hs. P/13.
LOS INCREIBLES: 14.45 hs. (En castellano) S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CRIMEN FERPECTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (España) P/13.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS INCREIBLES: 11.30 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
BOB ESPONJA: 12, 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11.40, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAY: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.40 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOB ESPONJA: 14.30, 16, 17.30 y 19 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 20.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.30, 14.55, 19.30 y 22 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 13.20, 15.10, 16.55 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
GOLPE DE SUERTE: 20.30 y 22.40 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13, 15.30, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOB ESPONJA: 12.20, 14.10, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
BLADE (Trinity): 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INCREIBLES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 15.20, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES: 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
EL EXPRESO POLAR: 15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 16.40, 20.10 y 22 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL EXPRESO POLAR: 15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
BLADE (Trinity): 16.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
LOS INCREIBLES: 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
CELULAR (La llamada final): 20.50 y 22.30 hs. P/13

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TEOREMA (Italia-1968) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Terence Stamp y Silvana Mangano. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Hoy: 20 hs.
ORESTIADA AFRICANA (Documental/Italia-1970) Dir.: Pier Paolo Pasolini. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Miércoles: 20 hs.
EL DECAMERON (Italia-1971) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Franco Citti y Ninetto Davoli. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Jueves: 20 hs.
LOS CUENTOS DE CANTERBURY (Italia/Francia-1972) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Franco Citti y Franca Pasut. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Viernes: 20 hs.
PAJARITOS Y PAJARRACOS (Italia-1967) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó, Ninetto Davoli y Fermi Benussi; ®QUE SON LAS NUBES? (Italia-1967) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó, Ninetto Davoli y Laura Betti. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Shea Stadium-1965". Primer gran concierto de la banda al aire libre ante más de 60.000 espectadores; GEORGE HARRISON "Años de Dark horse". La antología solista de George hasta su última gira con Eric Clapton en el '92. Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Grandes éxitos Vol. 2). La segunda parte de la banda con sus mejores canciones. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "Antología en vivo-1973/79". Un recorrido por los mejores conciertos de la banda. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL FIN DE LA VIOLENCIA (1997) Dir.: Wim Wenders, con Bill Pullman y Gabriel Byrne. Ciclo "Grandes directores alemanes". Sábado: 21 hs.
Y LA NAVE VA (1983) Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones y Barbara Jefford. Ciclo "Grandes directores italianos". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
DINERO DEL CIELO (EE.UU.-1936) Dir.: Norman Z. McLeod, con Bing Crosby, Madge Evans, Edith Fellows y Louis Armstrong. Jueves: 14 hs.
EL ROCK DE LA CARCEL (EE.UU.-1957) Dir.: Richard Thorpe, con Elvis Presley, Judy Tyler y Vaughn Taylor, Dean Jones. Jueves: 16 hs.
PEPE NUÑEZ, LUTHIER (Argentina-2004) Dir.: Fermín Rivera. Documental. Jueves: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003). Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Jueves: 20 hs.
AMANTES DE ULTRATUMBA (Italia-1965) Dir.: Allan Grünewald (seudónimo de Mario Caiano), con Barbara Steele, Paul Muller y Helga Liné. Jueves: 22 hs.
FEEL LIKE GOING HOME. Dir.: Martin Scorsese, con Corey Harris, Taj Mahal y Otha Turner. Jueves trasn.: 0 h.
CAFE VIENES (Alemania-1932) Dir Victor Janson, con Martha Eggert, Hermann Blass y Fritz Greiner. Viernes: 14 hs.
MUSICA Y LAGRIMAS (EE.UU.-1953) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart, June Allyson y Harry Morgan. Viernes: 16 hs.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA (EE.UU.-1952) Dir.: Stanley Donen y Gene Kelly, con Gene Nelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. Viernes: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Viernes: 20 hs.
RAPTUS (Italia-1962) Dir.: Robert Hampton, con Barbara Steele, Robert Flemyng y Montgomery Glenn. Viernes: 22 hs.
THE SOUL OF A MAN. Dir.: Wim Wenders. Viernes trasn.: 0 h.
EL ROBOT HUMANO (EE.UU.-1974) Dir.: Mike Hodges, con George Seagal, Joan Hackett y Richard Dysart. Sábado: 14 hs.
SED DE MAL (EE.UU.-1958) Dir.: Orson Wells, con Charlton Heston, Janet Leigh y Orson Welles. Sábado: 16 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss, Conrad Veidt y Friedrich Feher. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO + Música en vivo. Sábado: 22 hs.
SEIS MUJERES PARA EL ASESINO (Italia/Francia-1964) Dir.: Mario Bava, con Eva Bartok, Cameron Mitchell y Thomas Reiner. Sábado trasn.: 0 h.
DIARIO DE UN CURA RURAL (Francia-1951) Dir.: Robert Bresson. Domingo: 14 hs.
PIANO BLUES. Dir.: Clint Eastwood. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
LA MALDICION DE LOS KARNSTEIN (Italia/España-1964) Dir.: Thomas Miller, con Christopher Lee, José Campos y Adriana Ambesi. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 4)
"Encuentro con el cine popular coreano".
EL REGALO (2001) Dir.: Oh Ki-hwan. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
QUISIERA TENER UNA ESPOSA (2000) Dir.: Park Heung-shik. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
UNA CHICA PECULIAR (2001) Dir.: Kwak Jae-yong. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (Films de color de la sangre: El "New American Cinema Group" y algunos de sus contemporáneos)
EL ANGEL EXTERMINADOR (1962) Dir.: Luis Buñuel. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PROPIEDAD PRIVADA (1960) Dir.: Leslie Stevens. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA CONEXION (1961) Dir.: Shirley Claricc. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes" (locos como nosotros). Dir.: Víctor García Peralta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Grod, Greg y Sam: Gerardo Morel, Alexis Griszka y Sam Natch "Burzaco" (saxo clarinete, guitarra y electrónica); Repetición: Eduardo Herrera y Mauro Páez "Canciones" (guitarra, batería y voz); El Joven Ausente: Canciones psicoacústicas para niños (voces, guitarras y juguetes). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
A PURO TANGO. Dir. musical: Guadalupe Fernández. Dir.: Pablo de Mendoza. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Juan Moyano (batería) y Juan Mayoral (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Músico: Ariel Hagman. Libro y dir.: Bea Odoriz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PRINCIPIO EXTREMO, de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TE LO DIGO POR TU BIEN. Con Andrés Vicente. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.

CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA

(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

La comedia que faltaba... **SOLAS Y... SOLAS!!** Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.

COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.

ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.

LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.45 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.

SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.

LA OREJA DE VAN GOGH. Jueves 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.

TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.

Al aire libre, se suspende por lluvia. **EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,** de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

EL GRADUADO, de Charles Webb. El éxito de Londrés y Broadway, basado en el film de 1967. Con Nacha Guevara, Felipe Colombo, Mercedes Funes y gran elenco. Dir.: Felipe Fernández del Paso. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Estreno: 26 de enero. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I)

HOUDINI (Una ilusión musical). Con Guillermo Angelelli, Elena Roger, Adriana Aizemberg y particp. espec.: "María Concepción César". Coreog.: Elizabeth Chapearouge. Dir. musical.: Gerardo Gardelín. Libro y música: Gonzalo Demaría. Dir.: Ricky Pashkus. Estreno: 28 de enero. (Sala II)

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

HOMBRES!, del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próximo estreno)

MUSEO LARRETA

Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4785-0280.

LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Dir.: Andrés Bazzalo. (Próximo estreno)

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA

Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

El éxito continúa en el verano... **LA BRISA DE LA VIDA,** de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves, viernes y sábado: 23 hs. Loc desde.: $ 10.

BABY ETCHECOPAR "Quién quiere oir que oiga". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

ABECEDARIO

Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)

PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.

LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-7Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.

EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

LOS CAZURROS en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON

Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.

Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO

Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **LA BRAVA** (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **TANGO-DANZA-SHOW.** (1967-2007) 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CASTORERA

(Bar y Dique Cultural). Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.

LAS AVENTURAS SEXUALES DE ROBINSON CRUSOE, de Carlos Marcucci-Dalmiro Sáenz. Con Ricardo Armesto, Alicia Barreiro y elenco. Dir.: Gabriel Devoto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 7 (c/ 1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RAUL BARBOZA (acordeón) pta.: "Sin ataduras". Invitada del ciclo: "Agustina Galdeano". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.

HORACIO MOLINA. Con Jorge Giuliano (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra criolla-cavaquinho), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica-cavaquinho), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Leonora Arbiser (acordeón), Christine Brebes (violín), Germán Cohen (trombón) y Rodrigo Guerra (tuba) ptan. su CD: "Un camino, algún lugar". Músicos invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL NEGRO AYALA pta.: "Herencia tanguera". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ROBERTO SUGIURA & COLOR TANGO. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LOS TARANTOS BOHEM FLAMENCO BAND. Sáb. trasn. 1 h. Ent. desde: $ 10.

ESQUINA TANGO

Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.

Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes desde 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

MARCELO KELLER (voz) pta.: "Botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LIVIA BARBOZA (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs.

LA REVUELTA

Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

ERNESTO JODOS (órgano Hammond). Trío: Miguel Tarzia ó Juan Pablo Arredondo (guitarra), Sergio Verdinelli ó Carto Brandán (batería). Jam sessions. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EDU ZVETELMAN (piano-voz) pta.: "Va de vuelta!". Con Sergio Lisewsky (guitarra), Martín Chaza (batería-percusión), Omar Randazzo (violín) y Alvaro Ruíz (bajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LIDIA BORDA (voz). Músicos invitados. Tangos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA (guitarra) pta.: "Tango 12". Con Nicolás Rainone (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Con Adrián Goizueta (guitarra-voz). Músicos invitados: Luciano Goizueta (guitarra) y Alejandro Guerschberg (bandoneón). Temas propios. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO

Maipú 666. Tel.: 4326-5445.

CELIA SAIA Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra). Tango danza: Guillermo y Belén. Artistas invitados. Lunes 20 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69 XL Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Capri". Dance: Dj Nico Cota/Romina Cohn. Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)

DANCING MOOD Banda de ska. "Fiesta de verano" ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS

Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.

PARIS/BA CONNECTION (Jazz-francés): Sergio Gruz (piano), Alejandro Herrera (bajo) y Oscar Giunta (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.

WALTER MALOSETTI (guitarra). Con Santiago de Francisco (saxo tenor), Adrián de Filippo (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Temas de Louis Armstrong y Duke de Ellington. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

GUSTAVO BERGALLI (trompeta)-JORGE NAVARRO (piano) ptan. su CD: "Tráfico porteño" (MDR). Con Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Samba de verano". Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES

Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **PEPE SORIANO** en: "El Loro Calabrés". La nostalgia, el desarraigo, el paso del tiempo, la locura y la pasión incondicional por el oficio... Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre. (Al aire libre se suspende por lluvia)

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

LILIA BARINOVA y EDMOND MILIAVSKY "Tangos y boleros en nueve idiomas". Piano, bandoneón, contrabajo y una pareja de bailarines. Jueves y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

TANGO EMOTION. "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Viernes y sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR

(02254)

BAHIA.

Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.

BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 hs.

LAZOS DE FAMILIA. Dir.: Jordan Roberts, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Hoy: 20 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO. Dir.: James Wan, con Danny Glover y Cary Elwes. P/16. Hoy: trasn. 0 h.

ANTES DEL ATARDECER, con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Miércoles: 18 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Miércoles: 19.40, 22.10 y trasn. 0.30 hs.

CLOSER (Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalia Portman y Clive Owen. P/13. Jueves: 18, 20.10, 22.30 y trasn. 0.50 hs.

OASIS

Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.

THE BEATS La mejor banda "Beatle". Hoy: 22 hs.

¿BAILAMOS, con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Hoy: trasn. 0.40 hs.

K-TRAS-K La banda de "Cantaniño". Miércoles: 20 hs.

ESTELA RAVAL. y Los Cinco Latinos. Miércoles: 22 hs.

CRIMEN FERPECTO. (España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13. Miércoles. Trasn. 0.40 hs.

LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Jueves: 22 hs.

PINAMAR.

Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 hs.

LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Miércoles. En caso de mal tiempo: 15 hs.

LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Miércoles: 19, 21.30 y trasn. 0 h.

BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Jueves. En caso de mal tiempo: 15 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Jueves: 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.

VILLA GESELL

(02255)

ATLANTIC.

Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.

LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy: En caso de mal tiempo: 16.30 hs.

LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Hoy: 19, 21.30 y trasn. 0 h.

BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Miércoles: 17 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE. (Italia). Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13. Miércoles: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO. Dir.: James Wan, con Danny Glover y Cary Elwes. P/16. Miércoles: trasn. 0.30 hs.

MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro. P/13. Jueves: 18.30, 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS.

Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.

UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Hoy: 22.30 hs.

LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles: 22 hs.

MAXIMILIANO GUERRA y su ballet del Mercosur. Jueves: 22 hs.

SAN MARTIN II.

Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.

LOS TIPITOS. Rock. Hoy: 22 hs.

MISTERIOSA OBSESION. Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Hoy: trasn. 1 h.

JAVIER MALOSETTI pta.: "Onyx". Miércoles: 22 hs.

LAZOS DE FAMILIA. Dir.: Jordan Roberts, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Miércoles: 16.30 y trasn. 0.30 hs.

LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Jueves. En caso de mal tiempo: 17 hs.

LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Jueves: 19.20, 21.40 y trasn. 0 h.

MIRAMAR

(02291)

ASTRAL.

9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379

ANTES DEL ATARDECER, con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Hoy: 17.30 y trasn. 0.30 hs.

JOSE LARRALDE pta.: "guitarreadas". Hoy: 22 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA. Musical infantil. Miércoles: 21.30 hs.

LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Miércoles. Trasn. 0.30 hs.

THE BEATS. La mejor banda "Beatle". Jueves: 22 hs.

ATLANTICO.

9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.

LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy: En caso de mal tiempo: 15 hs.

ESTELA RAVAL y Los Cinco Latinos. Hoy: 22 hs.

CRIMEN FERPECTO. (España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13. Hoy: trasn. 0.40 hs.

EL EXPRESO POLAR. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Miércoles. En caso de mal tiempo: 15 hs.

LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Miércoles: 18 hs.

YAYO EN BANDA ...Y QUE? Simplemente "Yayo" y toda su gracia. Miércoles: 23 hs.

K-TRAS-K. La banda de "Cantaniño". Jueves: 21 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Jueves. Trasn. 0.30 hs.

REX.

9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.

BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 hs.

RAY. Dir.: Taylor Hackford. P/13. Hoy: 22.20 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 19.30 y trasn. 0.40 hs.

LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Miércoles. En caso de mal tiempo: 15.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Miércoles: 18, 21 y trasn. 0 h.

BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Jueves: 18 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Jueves: 20 hs.

AL CAER LA NOCHE. Con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Jueves: 22.15 y trasn. 0.30 hs.

NECOCHEA

(02262)

TEATRO PARIS.

Calle 59 Nº 2874. Tel.: 42-2273.

COPETIN DE TANGO. Con Juan Montalvo, Patricia Vel, Oscar Ferrari, Néstor Rolán, Nelly Vázquez, Juan Vivas. El humor de Luis De La Rúa, Mónica y Víctor Ayos con su Ballet. Conduc.: Fernando Mancini. Hoy: 22 hs. El éxito de canal 26!

ESTELA RAVAL y Los Cinco Latinos. Miércoles: 21.30 hs.

EDUARDO CALVO "Re Heavy, Re Jodido". Miércoles: 23.30 hs.

LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé, Eduardo Silvera y el Ballet "Casino Madrid". Jueves: 22 hs.

PAOLO, EL ROCKERO. Jueves y viernes: trasn. 0 h., sábado: 23 hs.

DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Viernes: 22 hs.

YO SOY PANAM "El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 20.30 hs.

SAN BERNARDO

(02257)

SAN BERNARDO.

Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.

EL EXPRESO POLAR. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: En caso de mal tiempo: 15 hs.

LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Hoy: 18, 20.15, 22.30 y trasn. 0.45 hs.

BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Miércoles: 18 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Miércoles: 20, 22.30 y trasn. 1 h.

LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Jueves. En caso de mal tiempo: 15 hs.

CLOSER (Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalia Portman y Clive Owen. P/13. Jueves: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR.

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar, 21.30 Ciclo Cine Debate: Un encuentro con el Cine Alemán:. Diego Menegazzi.

NEPTUNO.

Santa Fe 1751. T 494-3302. Lunes, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. Esther Gorintin, Nino Khomassouridze. Tp.

OLYMPIA

Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 CELULAR. Kim Bassinger. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL

Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.-40, 18.40, 20.35 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.25, 21.30, 23.45 NO SOS VOS, SOY YO. D Peretti. Tp Sala 3: 15.30, 19.20 DIARIO DE UNA PRINCESA 2. Tp. 22.30, 0.15 LOS RIOS COLOR PURPURA. J. Renó. 2. Platea $6 (1ra func $4)

TEATROS

AUDITORIUM.

Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM.

Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Lun a Mie, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre y Verónica Vieyra. Sala Nachman. HOY, 21.00 UNA DE IDA Y OTRA DE VUELTA. Dir. J. Rivera Wollands. HOY, 23.00 Alfredo Urquiza en ANTONIO MACHADO: PASION Y GLORIA.

COLON.

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Dir. Jorge Taglioni. HOY, 23.30 LA NOUVELLE DANSE presenta MADONA INMACULADA. Dir. Ana M. Zaninetti.

C. CULT PUEYRREDON.

25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 CON AIRE DE FDERICO. Gpo Asignatura pendiente. Teatro para la 3ra Edad. 22.30 DE MASCARAS Y CARETAS Taller de teatro Loco Mun. Dir. C. Torreiro. 23.00 BOLERO ROCOCO. Dir. J. Ahamendaburu.

AMERICA

Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?... Loc en venta.

CORRIENTES

Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES

Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES

Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Mar a Dom, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES

Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS.

E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ. El tenor Rafael Cini.

EL SEPTIMO FUEGO.

Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 ANTIGONA de Sófocles. Dir. V. Ruíz y M. Romer

LA BANCARIA

San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 LOLA MORA. Analía Cavglia. Dir. A. Busefi.

LA CAMPANA

Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo, L Liggi y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR.

Güemes 2955. T 451-2725. Lun 21.30 y 23.30. Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Mar, 23.30 Y LA PELOTA CONTO UN CUENTO. Alejandro Apo y M. Sanjurjo. Mie/Jue, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO.

Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA

Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA

Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA

Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO.

Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA

Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS.

Juan B. Justo y España. Vie 28 y Sáb 29, 22.00 JULIO BOCCA Y EL BALLET ARGENTINO presentan DON QUIJOTE, NINE SINATRA SONGS y EL LAGO ENCANTADO. Copn Hernan Piquen, Cecilia Figurero y la primera Bailarina ELONORA CASSANO Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

PROVINCIAL

Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

RADIO CITY.

San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

ROXY

San Luis 1752. Vie, 23.45 FAVIO POSCA presenta EL PERRO REMIX. Loc en venta

ROXY

San Luis 1752. Lun/Mar, 22.30 EL FANTASMA DE CANTERVILLE. De Cibrián - Mahler. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO

Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TEATRO ARENALES.

Arenales 2270. Diar, 21.30 JOE RIGOLI y elenco en HUGO AMACA CANTOR. Precios promocionales.

TIO CURZIO.

Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Mar a Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR

Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Sáb, 21.00 y 23.30 (Dom, 22.00) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

MUSICA

AUDITORIUM.

Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 LUIS SALINAS en concierto. Loc desde $15. Mie 26, 21.00 GALA LIRICA con DARIO VOLONTE y Vera Cirkovic. Sala Payró. HOY, 21.00 JAIME TORRES en Pa'escuchar y bailar. Sala Puerto. HOY, 23.00 MIRADAS DEL HAREM. Espectáculo de danzas y música arabe.

JAZZ BAR.

Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB.

Av Jara 1443. T 476-2249. Mar a Dom, 23.00 OSCAR FERRARI y elenco.presentan DESDE EL ALMA. Tango 3 y elenco.

LIDO.

Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun, 22.00 ESTELA RAVAL con Los 5 Latinos. Mie, 22.00 VALERIA LYNCH en Vivo por Valeria. Mie, 1.00 DIOS SALVE A LA REINA Tributo a Queen

GAP - EL TEMPLO DEL ROCK.

Constitución 5780. HOY, 22.00 KARAMELO SANTO y WDK Jue 27, 22.00 VICENTICO. Vie 28, BOOM BOOM KID.. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS

Juan B. Justo y España. Jue 27, 22.00 ALEJANDRO LERNER presenta BUEN VIAJE. Loc en venta en Ticketek. San Luis 1752.

PROVINCIAL

Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

RADIO CITY.

San Luis 1752. HOY, 22.00, 22.00 LEON GIECO presenta LEON GIECO Y EL PLANETA DE LAS MUJERES. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

ROXY

San Luis 1752. Mie, 22.00 THE BEATS presentan CONTEMPORANEOS. Jue a Sáb, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA presenta MARIA MARTHA...INTENSA. Con el CORO KENNEDY. El flamenco de FALY Dir. D. García Hernández.

STUDIO CAFÉ RESTO-BAR

Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. HOY, 23.00 DUETOS TOPS. 1.00 Cantobar interactivo. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA PARQUE

Matheu 1850. HOY, 22.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Cuando la suerte que es Grela..

INFANTILES

AUDITORIUM.

Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 FRANKESTEIN. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT CORTAZAR

Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL.

Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA BANCARIA

San Luis 2069. T 492-5083. Mie a Dom, 20.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR.

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. Pepe García. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical c/actores títeres y muñecos gigantes. Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para los más pequeños.

RADIO CITY.

San Luis 1752. Vie a Dom, 20.45 Llega a Mar del plata el MEGA SHOW de PIÑON FIJO. Con todos los personajes de la tele. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO

Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

TIO CURZIO.

Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO

Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

O estamos fritos

Por Eleuterio Fernández Huidobro *

Dijo la prensa que el promedio de edad del flamante gabinete designado por Tabaré Vázquez promedia los 65 años. Yo no saqué la cuenta pero poco importa sacarla: eso, más o menos, es así.

Y es así también por lo que ya dijimos en una contratapa publicada la semana pasada aquí mismo: el proceso fue largo.

Pero si ahora agregamos que será largo el que comienza, entonces el tema de la edad, o sea el de la juventud, pasa a ser estratégico por simples y flagrantes razones biológicas.

Si al fin de cuentas expresamos a la sociedad tal cual es, no lo hacemos tal como debería ser.

O damos paso a los jóvenes o estamos fritos.

Va a ser duro comprender y aceptar que el proceso será otra vez largo porque especialmente nosotros, los que venimos de cuando se inventó el rock y el Che, llevamos en la mochila, como los soldados de Napoleón el Código Civil (es decir, varios "manuales" recetarios de la revolución) y el bastón de mariscal (el Hombre Nuevo) y somos en el fondo entrañablemente milenaristas. Traspasado cierto umbral, viene la revolución sin retorno posible, ataremos los perros con ristras de morcillas y, en todo caso, la Unión Soviética nos ayudará desinteresadamente... Todos los niños del mundo, al ritmo del Negro Rada, tocarán candombe en las lonjas templadas de sus barriguitas llenas. Para siempre.

Ojalá fuera pero no será así. No fue nunca así. Jamás fue, ni podía ser. Habrá lucha y será larga y dura. Como siempre.

Como decía Galeano: a medida que avancemos, el querido horizonte irá también avanzando. Es una ley de la vida. Y de la física.

Llegué a comprender la gran verdad que me confesara preso un excelente compañero:

–Para que yo sea un Hombre Nuevo a esta altura de la vida, me tendrán que operar.

Tenía vicios el camarada pero, como él decía, resultaban módicos: le gustaban el vino y los caballos de carrera así como a Platero le gustaban los higos y las burras.

–Les tengo pánico –agregaba– a esos compañeros a los que no se les conoce vicio de ésos. Por lo general tienen alguno terrible. Y un día lo descubrimos cuando ya es demasiado tarde.

¡Vaya si nos habrá pasado!

La famosa frase de Bertolt Brecht, la de los imprescindibles, aparece en este análisis incompleta.

Le debería haber agregado que, a veces, los que militamos toda la vida, debemos comprender que también somos prescindibles. Y saber dar un paso al costado, dejar abiertas las anchas alamedas que profetizó Allende y dejar pasar por ellas no solo al Hombre Libre sino también al Hombre y a la Mujer Joven.

Y finalmente traigo en la maleta, ya en edad que podría comenzar a ser calificada de provecta, y luego de tres extenuantes y recientes campañas electorales (la que condujo al triunfo en el referéndum en defensa del ente petrolero el 7 de diciembre de 2003 y que fuera el primer gran golpe a los principales líderes blancos y colorados; la que condujera al triunfo en la "internas" del 27 de mayo de 2004 y la que nos trajo a la histórica victoria del 31 de octubre), una anécdota que me puso el dedo en la llaga como pocas veces en tantos miles de kilómetros.

Un paisano, militante de base de un heroico y humilde comité perdido en el profundo interior rural de Uruguay digno de un cuento de Borges, me preguntó qué pasaría si en el caso de ganar, mejorando la calidad de vida de los uruguayos, comenzaran a venir desde las abiertas fronteras los argentinos y brasileños pobres, así como pasó otras veces, como sucedía enel pasado, o como nosotros hicimos cuando en esos países había más trabajo y comida que en el nuestro.

–¡Porque hay pobreza y pico, como acá, en esos lugares! –exclamó.

No tuve más remedio que señalarles a él y a los demás compañeros y compañeras, una foto grande, ajada, del Che riendo en la descascarada pared del rancho.

–Pregúntale a él –le dije–, o al Viejo Artigas. Tanto da.

Tenía razón el paisano de pie, con su sombrero entre las dos manos (por respeto al senador). Era un estratega: de nada valía arreglar con egoísmo necio nuestras cosas si la pueblada vecina no las arreglaba también. Pero tampoco nada podríamos arreglar solos (apenas tres millones de personas: un barrio de San Pablo o de Buenos Aires), si el arreglo no era para todos. Y ése iba a ser el desafío que ahora es, porque ganamos. El paisano y el humilde comité hoy son gobierno.

Y esta faceta, a cuenta de mayor cantidad, coloca otro de los cruciales agregados imperiosos en la estrategia: o somos parte o seremos nada.

Antes se discutía si era posible el socialismo en un solo país. Dado el mundo tal cual es, hoy puede discutirse si es posible el batllismo o el peronismo en un solo país.

O, sencillamente, si es posible seguir siendo país en un solo país.


Sandra Cartasso

** Senador uruguayo por la coalición Encuentro Progresista-Frente AmplioNueva-Mayoría.*

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado, templado. Vientos del Sur. Mínima: 17°. Máxima: 26°.

9.00

◆ Muestra *Juegos y juguetes de artistas*, obras de varios artistas. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.
◆ Exposición *Alegorías*, objetos, escritos y textos de y sobre Ezequiel Martínez Estrada. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

10.00

◆ Abierta la inscripción para el "Seminario de teatro de autores argentinos", a cargo de la actriz María Vaner. Informes e inscripción al 4824-4039.

12.00

◆ Exposición *Herramientas del deseo*, joyas contemporáneas creadas por María Medici, Piqui Zuckerman, Marela Propato y otros. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.
◆ Abierta la inscripción para el taller de *Musicalización*, a cargo de Eduardo Fabregat. Artilaria, Niceto Vega 4629, 4774-3443, o en *www.artilaria.com.ar*

13.00

◆ Inscripción a talleres de entrenamiento actoral que dictará Diego Starosta. Informes a *muererioteatro@arnet.com.ar.*

14.30

◆ Ciclo "Encuentro con el cine popular coreano": proyección de *El regalo*, de Oh Ki-hwan. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

19.30

◆ Inauguración de la muestra *Música de cámara*, fotos digitales de Eduardo Feller. En La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

20.00

◆ Ciclo "Cine en continuado": proyección de *Sidra*, de Diego Recalde, con música del Trío Ibáñez. En el Palais de Glace, Av. Del Libertador 1248.
◆ "Homenaje a 30 años de su muerte": proyección de *Teorema*, de Pier Paolo Pasolini. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ *Lentejuelas, GershWinTango*, de Ana María Stekelman, por la compañía Tangokinesis. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

21.00

◆ Armando Alonso Trío en Notorius, Av. Callao 966.

22.00

◆ Luis Salinas en el Teatro Auditorium de Mar del Plata, Boulevard Marítimo 2380.
◆ Attaque 77 en el Estadio Ciudad de Necochea, Av. 58 y 77.
◆ Karamelo Santo en GAP de Mar del Plata, Av. Constitución 5780.

23.00

◆ *Rosaura a las diez*, de Marco Denevi, con dramaturgia y dirección de Hernán Peña, por la Compañía Teatral de Rosario. En la Alianza Francesa de Mar del Plata, La Rioja 2065.

CARTAS

Carta a mi generación

"Las pasiones sin control son como el veneno." Todo es infinitamente delicado y cualquier opinión es siempre más grosera que la textura de lo real.

Como dice Juan Gelman, "una ilusión canta a medias, un canto que hace mal". Como consideración generacional, pues tengo 20 años, atesoro una observación que no tiende a equiparar verdad con intuición. Es difícil dar una opinión sobre esta tragedia pero mi dolor alienta. La tierra tiembla y no ha dejado de temblar en Argentina: país caníbal. Impactante ver a jóvenes acostados y rodeados de muerte, asustados por su propia osadía de ser "jóvenes" sobre una cultura plana. Si una juventud más parecida a un coro tímido y sin palabras (o acechante sobre la palabra), sobre un sonido ondulante que crea monstruos entusiastas sobre esperanzas fuera de la realidad, y varias estúpidas consolaciones que nos rodean y nos tapan enseñándonos algo o casi todo sin ser ellos los culpables: fútbol, música y religión y algún que otro hábito. No es casual. Tampoco es casual un país de esclavos y muy, muy pocos desesperados que viven promoviéndonos lo económico sobre lo humano y, se sabe, esa operación una vez más es tragedia. Y siempre pasa lo mismo, de repente a algunos se les libera la moralina para salir de la parálisis de la culpa y moverse hacia una estúpida legalidad de opinar sobre lo que no se sabe, y sí, tenemos una cultura cínica predominante. Las discotecas o bailantas o lo que sea suelen tener un código triste. Tristísimo impuesto por las mujeres para el levante y el machismo sobre el dinero sobre cualquier cosa y más: un cóctel explosivo. Una arena movediza de dinero disfrazada de "si no sos alegre sos aburrido". Y el espantoso poder cabalgando en su eficiente manera de hipnotizarnos. Y así menos "pedazos de vida". Y los "grandes" se siguen equivocando cuando nos trasladan el peso de una historia tergiversada a los "jóvenes" (y un toque de verdad: terriblemente solemos tener, no sé hasta cuándo y cuál es la huella del límite, una cierta transparencia rara de ingenuidad, cierta frescura y algo inesperado (aunque lo primero es la viveza), pero no nos cuidan, se nos educa para ser débiles mientras los cretinos de siempre aplastan nuestro porvenir. Andá a saber si nos enteramos de la crueldad invisible y sin fechas. Los "grandes" señalan el final feliz pero no el camino verdadero, y así con ligera tensión solo contamos "cuentos baratamente históricos". Debemos, como dice Juan Gelman, "encontrar la palabra que se perdió hace millones de dolores". Para demostrar, supongo, la lealtad definitiva a la vida misma. Debemos darle a nuestra convicción una enorme ternura que derribe mitos mediante el conocimiento. Porque ya estamos hartos de lo falso, lo automático, de sufrir y jugar a la piyadita democrática, y a la canallada de lo "patriótico". La página en blanco ofrece una libertad absoluta, de modo que hagamos uso de ella. Y que "el dolor de un país se parezca a nuestro país" como nos remarca el querido Gelman. Eso me sigue pareciendo nuestra magia central, nuestro núcleo de alegría y estamos todos invitados los "viejos" y los "jóvenes".

Manuel López
DNI Nº 30.920.241